

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

बगं संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

Mal
894-8122
N 7422 P

MUJPC-810-00/1642/34 LNL (PB)-25-1-70- 150,000.

പാപത്തിന്റെ ചമസ്

നാടകം

ഗ്രന്ഥകർത്താവ്

കെ. സി. നായർ

പ്രസാധകർ

—എലൈസ് പബ്ലിഷേർസ്—

തലശ്ശേരി-1

Malayalam - Drama

PAPATHINTE CHUMADU

By

K. C. Nayar

First Impression

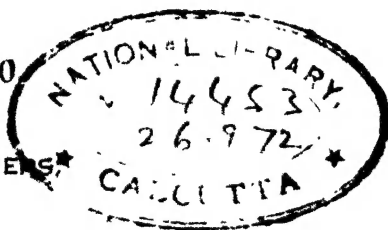
Copies: 1000

1972

Price: Rs. 2-00

Published by

ALLIED PUBLISHERS ★
TELLICHERRY-1.



Printed at

TELLICHERRY PRESS,
TELLICHERRY-1.

പാപത്തിന്റെ ചുരുക്കം

കഥാപാത്രങ്ങൾ

ലോനപ്പൻ മുതലാളി
ഫിലിപ്പ്
ലീന
ശേഖർ
ലീല
ലാസർ
കാതർ
സൈനബ
അമൽനാഥൻ
സബ്ബുഇൻസ്പെക്ടർ
ഹെഡ് കോൺസ്റ്റബിൾ

N. B:— ഈ നാടകം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ രേഖാമൂലം അനുവാദം മേടിക്കാതെ അഭിനയിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല.

കെ. സി. നായർ
P. O. മേലൂർ
(വഴി) പാലയാട്
തലശ്ശേരി.

രംഗം 1

[ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ വീട്. പരിഷ്കരിച്ച ഒരു മുറി.]

ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ മകൾ ലീന - പതിനേഴ് വയസ്സ് - ഡാൻസിന്റെ ചില താളങ്ങൾ പറഞ്ഞ് അതിനൊപ്പിച്ചു ഡാൻസ് ചെയ്തു പഠിക്കുന്നു. ശേഖർ പ്രവേശിച്ച ഒരുവശത്തു ഇരുങ്ങിനില്ക്കുന്നു. ചുവന്ന കക്കി ലീനയെത്തന്നെ നോക്കുന്നു. ശബ്ദം കേട്ട് പെട്ടെന്നു ഡാൻസ് നിർത്തി ലീന ശേഖറിനെ നോക്കുന്നു. മുഖത്തു ഗൗരവം വർദ്ധിക്കുന്നു.

ലീന:- (ശേഖറിന്റെ മുഖത്തു നോക്കിയിട്ട് ഗൗരവത്തിൽ) ഉം...എന്തുവേണം? (ഡാൻസ് പഠിക്കുന്നതിന്റെ മധ്യേ ശേഖർ വന്നതിനാൽ അസഹ്യത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.)

ശേഖർ:- എന്നിക്കൊന്നു മുതലാളിയെ കാണണം

ലീന:- (ഗൗരവത്തിൽ) മുതലാളി ഇവിടെയില്ല.

ശേഖർ:- (മൗനം)

ലീന:- മുതലാളി ഇവിടെയില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. പോയോളം ഉ... പോയോളം. (മറുഭാഗം തിരിഞ്ഞുനിന്നു. ഗതം എന്നു വണ്ണം.) ശോ.....ഇതൊന്നു ശ്രദ്ധയായിക്കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ മണ്ടിയാണെന്നു മാസ്സർ വിചാരിക്കും. (വീണ്ടും ചിലതാളങ്ങൾ പറഞ്ഞു ഡാൻസുചെയ്തു പാടിക്കുന്നു.)

ശേഖ:- (ദയനീയസ്വരത്തിൽ) ദയവുചെയ്തു ഒന്നു മുതലാളിയെ വിളിക്കൂ. (ശേഖർ പറഞ്ഞതു കേൾക്കാതെ ലീന താളം പറഞ്ഞു ഡാൻസു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശേഖർ കുറച്ചുകൂടി മുന്നോട്ടു നീങ്ങിനിന്നു വീണ്ടും വിളിക്കുന്നു.) മുതലാളിയിവിടെയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. ഒന്നു വിളിക്കൂ.

ലീന:- (ഡാൻസു നിർത്തി ശേഖറിന്റെ മുഖം നോക്കിയിട്ട്) ഓ.....താൻ പോയിട്ടില്ല. അപ്പച്ചൻ ഇവിടെയില്ലെന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. (അല്പം കൂടി ഗൗരവത്തോടെ) തന്നോടൊന്നല്ലോ പോവാൻ പറഞ്ഞു.

ശേഖ:- ഞാനൊരു പാവമാണ്. മുതലാളിയോടൊരു സങ്കടം പറയാനുണ്ടായിരിക്കുന്നു. (ലാസർ പ്രവേശിക്കുന്നു. ഒരു കൈയ്യിൽ നീളമുള്ള ഒരു പടവലത്തെയും മററൊരുകൈയ്യിൽ ഒരു കത്തിയും പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.)

ലാസ:- (ലീനയേയും ശേഖറിനേയും മാറി മാറി നോക്കിയിട്ട്) ആരാ ഡിസ്റ്റർബ് ചെയ്യുന്നതു്. ഇവിടുത്തെ ബഹളംകൊണ്ട് അടുപ്പിലെ തീ പോലും കെട്ടുപോയല്ലോ. (ശേഖറിനോടു്)

ആ...എന്താവുന്നതു്? ജോലിക്കാണോ? ഇവിടുത്തെ ജോലി എനിക്കു മാത്രമേയുള്ളൂ. താൻ വേറെയേതെങ്കിലും വീടുനോക്കിക്കൊള്ളൂ.

ശേഖ:- എനിക്കൊന്നു മുതലാളിയെ കണ്ടാൽ മതി.

ലാസ:- മുതലാളിയെയൊന്നും കാണേണ്ട. താൻ ഏതെങ്കിലും ഇനി പോയ്ക്കൊള്ളൂ. കേട്ടോ മിസ്റ്റർ. ഇവിടെയാകെ മൂന്നുപേരെയുള്ളൂ. അവർക്ക് പണിക്കാരനായി ഞാനുണ്ട്.

ലീന:- (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ശോ...എന്തൊരു നരകമാണിതു്. എവിടെയെങ്കിലുമൊന്ന് ഇരുന്നു ഈ ഫോസൊന്നു ശരിയാക്കാമെന്നുവെച്ചാൽ, അതും സമ്മതിക്കില്ല. കണികാണാൻ കൊള്ളാത്ത വർഗ്ഗങ്ങൾ. (ധൃതിയിൽ അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

ശേഖ:- (ആത്മഗതം) ഉണ്ടവർ പായക്കുവേണ്ടി - ഉണ്ണാത്തവർ ഇലക്കുവേണ്ടി ബഹളം കൂട്ടുന്നു. വിചിത്രലോകംതന്നെ

ലാസ:- വേദാന്തം...വേദാന്തം. താൻ പണ്ഡിതനാണല്ലോ. (അകത്തുപിന്നെ ഡാൻസിന്റെ ചില താളശബ്ദങ്ങൾ നേരിയ നിലയിൽ കേൾക്കുന്നു.)

ശേഖ:- വിശപ്പിന്റെ കാഠിന്യം നിങ്ങൾക്കൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂട. എന്നാൽ ജീവിതത്തിൽ അത്രമാത്രം അനുഭവിക്കുന്നവനാണ് ഞാൻ. ആരോഗ്യവും കരുത്തുമുള്ള ഒരു തൊഴിലാളിയായിരുന്നു ഞാൻ. പക്ഷെ...

ലാസ:- പക്ഷെ ഇരുന്നു ജീവിക്കാനുള്ള പഠിച്ചുപോയി.

ശേഖ:- (വേദനാസ്വരത്തിൽ) ഞാൻ ഇരുന്ന ജീവി കുന്നു. ഇരുന്ന ജീവിക്കാതെത്തു ചെയ്യും. എന്നെ സ്പോലെ അധ്വാനശീലനായൊരു തൊഴിലാളി ഈ നാട്ടിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ഇടയ്ക്കു കൈയ്ക്ക് സ്വാധീനം കുറഞ്ഞതുകാരണം അവർ എന്നെ പിരിച്ചുവിട്ടു. (തൊണ്ടയിടി കൊണ്ട്) എഴു പേരുള്ള ഒരു കടംബം പുലരുകയും വേണം.

ലാസ:- (ശേഖറിന്റെ വാക്കിൽ വേദന തോന്നിയിട്ടു) നിങ്ങളെ എന്റെ അസിസ്റ്റന്റായി നിശ്ചയിക്കാൻ ഞാൻ മുതലാളിയോടു പറയാം.

ലീന:- (പ്രവേശിച്ചിട്ടു) താൻ ഇവിടുന്ന് ഇനിയും പോയിട്ടില്ലെ? ഇവിടുത്തെ ഒപ്പുകൊണ്ട് അകത്തിരിക്കാൻ തന്നെ കഴിയുന്നില്ലല്ലോ. (ആത്മഗതം) ആ ഫോസൊന്നു ശരിയായിക്കിട്ടാൻ (ശേഖറിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ടു കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ഇവിടുത്തെ ബഹളമൊന്നടങ്ങിട്ടുവേണ്ട.

ലാസ:- താൻ കേട്ടില്ലെ ആ ഫോസൊന്നു നേരെയായിക്കൊട്ടെ. താനിപ്പം പോയ്ക്കൊള്ളൂ.

ശേഖ:- (ലീനയോടു) ഒരു മുതലാളിയെക്കണ്ടെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു. മുതലാളി വീട്ടിലേക്കു പോന്നിട്ടുണ്ടെന്നു കമ്പിനിയിൽനിന്നും പറഞ്ഞു (ദയനീയസ്വരത്തിൽ) എന്തെങ്കിലും ഒരു ജോലി കിട്ടിയെങ്കിൽ (തൊണ്ടയിടുന്നു) പട്ടിണി കിടന്നു ഒരു കടംബം നശിച്ചുപോകും. അതിന്നു മുൻപ്...

ലാസ:- അതിനുമുമ്പെ ഒരു ജോലിയെടുക്കണം അല്ലെ?
ജോലിയെടുത്തോളം. ഞങ്ങൾക്ക് വിരോധമില്ല.

ശേഖ:- (രൂക്ഷമായ മുഖഭാവത്തോടെ ലാസറെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു്) എന്തിനു ഇരപ്പാളികൾ തമ്മിൽ കടിപിടിക്കുന്നു.

ലീന:- (ഗൗരവത്തിൽ) ലാസർ...താൻ പോക. പോയി ജോലി നോക്കൂ.

ലാസ:- ഓ...പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു നേരമങ്ങുപോയി (അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

ലീന:- (ശേഖറിനെത്തന്നെ അല്പസമയം നോക്കിനിന്നിട്ടു്) നിങ്ങളാരാണ്...എന്താണ് പേരു്.

ശേഖ:- പേരു് ശേഖർ

ലീന:- നിങ്ങളെ എവിടെയോ കണ്ടതായി തോന്നുന്നു.

ശേഖ:- എന്റെ അച്ഛനും ഇവിടത്തെ മുതലാളിയും കട്ടിക്കാലം മുതൽക്കെ ഒന്നായിട്ടു കളിച്ചുവളന്നവരാണ്. നമ്മളും കട്ടിക്കാലത്തു് ഒന്നായിട്ടു കളിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ലീന:- അപ്പച്ചൻ മകളിൽ ഉറങ്ങുകയാണ്. ഉണർന്നാൽ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കാര്യം അപ്പച്ചനോടു് പറയാം.

ശേഖ:- പറഞ്ഞാൽ പോര

ലീന:- (നീരസഭാവത്തിൽ) പിന്നെ?

ശേഖ:- ഒരു ജോലി വാങ്ങിത്തരണം.

ലീന:- ഓ...അതൊക്കെ കമ്പനി-കാര്യം. ഏതായാലും ഞാൻ പറഞ്ഞുനോക്കാം. (ലാസർ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ലാസ:- കഞ്ഞിനെ വിളിക്കുന്നു. ഡാൻസർ വന്നിട്ട് അകത്തിരിയ്ക്കുന്നു.

ലീന:- ലാസർ...ഇയാൾക്ക് എന്തെങ്കിലും കടിക്കാൻ കൊടുത്തിട്ടുപറഞ്ഞയച്ചു. (ലീന ധൂതിയിൽ അകത്തേക്കു പോകുന്നു. ശേഖർ ലീന പോയ ഭാഗത്തേക്കുതന്നെ നോക്കി നില്ക്കുന്നു.)

ലാസ:- ഹെ. മിസ്റ്റർ. എന്താ തൂണുപോലെ നില്ക്കുന്നത്. (അടുത്തുചെന്നുനിന്നിട്ട്) ഒറയ്ക്കാണോ ജീവിതം. വിവാഹമൊന്നും കഴിഞ്ഞില്ല. (ശേഖർ അതേ മുഖഭാവത്തിൽ ലാസറുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കുന്നു. ലാസർ അല്പം യേശ്വെപ്പടുന്നു.) ഞാൻ വെറുതെ പറഞ്ഞതേയുള്ളൂ. കാപ്പി വേണമെങ്കിൽ അങ്ങ് വടക്കു ഭാഗം വരു. (അകത്തുനിന്നു ഡാൻസ് ചെയ്യുന്നതിന്റെ നേരിയ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു.)

ശേഖ:- (രൂക്ഷഭാവത്തിൽ) ഇതാണോ ലോകം. (അതേ ഭാവത്തിൽതന്നെ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു.)

ലാസ:- (അകലെ വിളിച്ചുപറയുന്ന മട്ടിൽ സാരെ ലോകം ഇവിടുന്നു. കുറച്ചപ്പറത്താ കുറച്ചുകൂടി പോയാൽ ഒരു ഊടുവഴികാണാം. അതിലെ നേരെ പോയാൽ മതി. (ലോനപ്പൻ മുതലാളി പ്രവേശിക്കുന്നു. ലാസർ യേശ്വേതിബ്ബമാനത്തോടെ ഒരുവശത്തു ഒതുങ്ങി നില്ക്കുന്നു.)

ലോന:- ഏതാണിവിടെ? (അകലെ നോക്കിയിട്ടു)
നീയെന്താണ് അകലെ നോക്കി വിളിച്ചുകുവ
ന്നത്?

ലാസ:- അല്ലാ.....ഇതാണോ ലോകമെന്നു

ലോന:- (ഗൗരവത്തിൽ) ലാസർ..... (ലാസർ വിണ്ടു
ഒതുങ്ങി നില്ക്കുന്നു)

ലാസ:- അവൻ പറയാ ഇതാണോ ലോകമെന്നു.
ഞാൻ പറഞ്ഞു അല്ലെന്നു. ഇവിടുന്നു കുറച്ചു
കൂടി പോയാൽ ഒരു ഉടുപ്പം കിട്ടാൻ.. അതി
ലെ പോയാൽ.....

ലോന:- അതിലെ പോയാൽ?.....

ലാസ:- അതിലെ പോയാൽ കടലിലേയ്ക്കു. അവിടുന്നു
അങ്ങോട്ടു ലോകമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

ലോന:- (പ്രകടനത്തിൽ) വിഡ്ഢിതം (അല്പസമയം
കഴിഞ്ഞു) ലാസർ..... ലീനയെന്തു ചെയ്യുന്നു?

ലാസ:- അകത്തുനിന്നു പൊടി പൊടിക്കുകയല്ലേ

ലോന:- (ദേഷ്യത്തിൽ) നോൺസെൻസ്. ആരെ
പൊടി പൊടിക്കുന്നത്? നിന്നെയൊക്കെയെ
ന്നിന്നു ഇവിടെ നിത്തിയിരിക്കുന്നത്. (കൂടു
തൽ ദേഷ്യത്തിൽ) എറപ്പാളികൾ.

ലാസ:- (ചീരി വരുത്തിക്കൊണ്ടു) നൃത്തം പൊടിപൊ
ടിപ്പനായിട്ടുണ്ടു പറിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക (ഭാവം
മാറ്റിയിട്ടു) അല്ലാ.....ലാസർക്കെന്താ ഇതി
ലൊക്കെ ഇത്രകാര്യം. ലാസർ ഇവിടുത്തെ
ആരാ.....വേലക്കാരനല്ലേ (ശ്രദ്ധർ വിണ്ടു)

വരുന്നു. സന്തോഷഭാവത്തിൽ ശേഖറിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു നിന്നിട്ടു) എന്താ ലോകം കാണാതെ വീണ്ടും കേറിവരുന്നത്.

ശേഖ:- (ലാസർ പറഞ്ഞതിൽ ശ്രദ്ധിക്കാതെ) മുതലാളി ഞാൻ കുറച്ചു നേരത്തെ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു.

ലോന:- ഉം..... എന്തു വേണം?

ശേഖ:- എന്റെ അച്ഛനും നിങ്ങളും കട്ടിക്കാലം മുതൽക്കു ഒന്നായിട്ടു കളിച്ചുവളർന്നവരാണ്. അച്ഛൻ പലപ്പോഴും നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

ലോന:- (അല്പനേരം ആലോചനയിൽ മുഴുകിയിട്ടു) നീ ശങ്കരന്റെ മകനാണോ. നീയാണ് മുത്തമകൻ ശേഖരൻ അല്ലെ.

ശേഖ:- അതെ മുതലാളി.

ലോന:- നിന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽ കണ്ടതാ. ഉം...ഇരിയ്ക്കു

ശേഖ:- വേണ്ടാ... ഞാനിവിടെ നിന്നുകൊള്ളാം.

ലോന:- ലാസർ...

ലാസ:- സാർ...

ലോന:- നീ പോ അകത്തു; മപായി ജോലി നോക്കു (ലാസർ പോകുന്നു.) ശേഖരൻ അച്ഛനൊക്കെ സുഖം തന്നെയല്ലെ.

ശേഖ:- അച്ഛൻ വാതരോഗത്തിൽ മരിച്ചിട്ടു അഞ്ചു കൊല്ലമായി.

ലോന:- പാവം, നല്ലൊരു സ്നേഹിതനായിരുന്നു.

ശേഖ:- ഞാനാണ് മുത്ത മകൻ ഏഴു പേരുള്ള ഒരു കുടുംബമാണ് എന്റെത്. ഞാൻ നല്ലൊരു തൊഴിലാളിയായിരുന്നു, ഇടഞ്ഞ കൈയ്ക്ക് സ്വാധീനം കുറഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ട് എന്നെ ജോലിയിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിട്ടു. (ദയനീയ സ്വരത്തിൽ) ഞങ്ങൾ ഏഴുപേരും പട്ടിണിയിലാണ്.

ലോന:- (ചിന്താമഗ്നനായി ഏഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട്) അധികം കട്ടികളായാൽ അവരെ വളർത്താൻ വളരെ വിഷമമാണ്. (ആത്മഗതം) ഒരു കുടുംബത്തെ നിയന്ത്രിക്കേണ്ടത് അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത കടമയാണ്.

ശേഖ:- ഒരു തൊറു ചെമ്പുതിന്റെ ഫലം ഇന്ന് ഞങ്ങളനുഭവിക്കുന്നു. (തൊണ്ടയിടിവിക്കൊണ്ട്) എന്റെ കുടുംബം ഒരു ജോലി കിട്ടിയാൽ.....

ലോന:- ഇവിടെ ഒഴിവൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഒഴിവുണ്ടാകുമ്പോൾ നിന്നെ അറിയിക്കാം. പഴയ കാലമല്ലല്ലോ ഇത്. ഒഴിവില്ലാതെ അങ്ങിനെയിങ്ങിനെയൊക്കെ നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ കഴപ്പമാവും. (ഡാൻസ് മാസ്റ്റർ അമൃൽനാഥൻ അകത്തുനിന്നും പ്രവേശിക്കുന്നു.) ഏതായാലും നീ ഇപ്പോൾ പോയ്ക്കൊള്ള. (ലാസറെ വിളിക്കുന്നു.) ലാസർ..... (ശേഖരനോടു) അല്ലെങ്കിൽ അവിടെ നില്ക്കൂ. (അകത്തേക്കു പോകുന്നു. അമൃൽനാഥൻ ശേഖറിനെത്തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിയിട്ട് ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു.)

അമൃ:- (സംശയഭാവത്തിൽ) കലാപരിപാടിക്കു് ഷണ്ണി
ക്കാൻ വന്നതായിരിക്കും. മൊതലാളിയെക്കൊ
ണ്ടു് ഞാൻ സമ്മതിപ്പിക്കാം. ലീനയുടെ
ഒന്നോ രണ്ടോ ഡാൻസ് അതിൽ ഏല്പിച്ചതി
ക്കൊള്ളു. (അല്പസമയം കഴിഞ്ഞശേഷം) എന്താ
മിണ്ടാതെ നിൽക്കുന്നത്?

ലാസ:- (പ്രവേശിച്ചിട്ടു്) സാരെന്നെ വിളിച്ചു? അല്പ
സാദിലോ ഇവിടെ. സാറിന്റെ വിളി
കേട്ടല്ലോ ഞാൻ വന്നതു്. (അമൃതനാഥനെ
ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു ശേഖരനോടു്) ഇദ്ദേഹം ഇവി
ടുത്തെ ഡാൻസുമാഷാ.....

അമൃ:- കേട്ടോ ലാസറെ.....

ലാസ:- സാർ.....

അമൃ:- ഇവിടുത്തെ ലീനയ്ക്കു് ഒരു ഓഫറും കൊണ്ടു
വന്നിരിക്കയാ.

ലാസ:- ഓഫറോ.....അതെന്തൊന്നാ.

അമൃ:- ലീനയുടെ ഡാൻസ് പരിപാടിക്കുവേണ്ടി.

ലാസ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ഇട്ടു പൊടിക്കും. പക്ഷെ
സ്റ്റേജിജ് ഉറപ്പിൽ കെട്ടിക്കൊള്ളണം. എന്താ
ലീനയ്ക്കുണ്ടതിന്റെ കാരോ ചവിട്ടും. (ഉറച്ചു
ശബ്ദത്തിൽ) സ്റ്റേജിജ് പൊട്ടിക്കും. (രണ്ടു
പേരും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി ചിരിക്കുന്നു.)

ശേഖ:- (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) നിങ്ങൾക്കൊക്കെ പ്രാ
ഗ്തമേ? ജീവിതം ഭാരമായി തോന്നിയ
ഒരു മഹാപാപിയോടാണോ പരിഹാസവാ
വാക്കുകൾ ചൊരിഞ്ഞു പറയുന്നത്? നി

ങ്ങൾക്കൊക്കെ ഇതു ഭൂഷണമായിരിക്കാം. പി
കെട്ടെ എന്നൊപ്പാലെയുള്ള പാവങ്ങൾക്ക് ഇതു
സഹിക്കില്ല—കള്ളപ്പരിഷ്കരം. (ധൂതിയിൽ ഇറ
ങ്ങി നടക്കുന്നു.)

അമു:- (അകലെ വിളിച്ചുപറയുന്ന മട്ടിൽ) അപ്പോൾ
കാര്യം ഉറപ്പിക്കാതെയൊന്നോ പോകുന്നത്?

ലാസ:- അപ്പോഴേ.....കയ്യിൽ കിട്ടിയതും കള്ളത്തല്ലോ
സാറെ. അല്ലെങ്കിലും അവനൊരു അധികപ്ര
സംഗിയാ. (അകലെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയിട്ട്)
തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെയൊന്നല്ലോ പോകുന്നത്.
(അകലെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അമുൽ നാഥ
നോട്ടം) സാറെ എന്നിക്കൊരു സംശയം. അവ
നൊരു ജോലിക്ക് വേണ്ടിയാണല്ലോ ഇവിടെ
വന്നത്.

അമു:- വന്നത് പരിപാടിക്ക് വേണ്ടിയാ. കൂട്ടത്തിൽ
ജോലിയുടെ കാര്യവും പറഞ്ഞു, അത്രയേയുള്ളൂ.
ലാസറെ നല്ലൊരു പരിപാടിയാണത്. ഇന്നു
തന്നെ അവനെ കണ്ടിട്ട് ഡാൻസ് പ്രോഗ്രാം
അവിടെ ഏപ്പാട് ചെയ്യണം.

ലോന:- (പ്രവേശിച്ചുകൊണ്ട്) ആദ്യ തല്ലാലും ഇതെ
ടുത്തൊളം. (ഇരുപത്തിയഞ്ചുരൂപാ നോട്ടകൾ
നീട്ടിപ്പിടിക്കുന്നു. ശേഖരിച്ചെടുത്ത കാണാതെ നാ
ലു ഭാഗവും നോക്കുന്നു.) അല്ലാ അവനെവിടെ?

ലാസ:- അവൻ പോയല്ലോ.

അമു:- ഇപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞത് കൺസൈലായോ?
(ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞി
ട്ട്) അവൻ പോയ്ക്കുളള സാങ്കേതിക.

ലോന:- അവൻ പിന്നീടു വരുമായിരിക്കും. (നോട്ട് പോക്കറ്റിൽ ഇടുന്നു.) ലാസർ.....കാരൊന്നു കൊണ്ടുവരാൻ പറയൂ

ലാസ:- സാർ.....(പുറത്തേക്ക് ക്ലാക്കിപ്പോകുന്നു.)

ലോന:- മാസ്റ്റർ...ലീനയുടെ ഡ്രാൻസൊക്കെ നന്നായിട്ടു നടക്കുന്നില്ലേ?

അമു:- നന്നായിട്ട് പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടുണാനും ഭയപ്പെടേണ്ട. ഇന്നു വൈകുന്നേരം തന്നെ ഞാനവനെ കണ്ടു ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം.

ലോന:- (ആശ്ചര്യഭാവത്തിൽ) ആരെ?

അമു:- ഇപ്പോഴുണ്ട് പോയവനെ

ലോന:- ഓ...(പിരിച്ചുകൊണ്ടു) നിങ്ങളാരും അവനെ കാണുകയൊന്നും വേണ്ട. ഞാൻ നേരിട്ട് കണ്ടോളാം. എന്നാൽ മാസ്റ്റർ ഇറങ്ങിക്കൊള്ളൂ. എനിക്ക് മേയറെ ഒന്നു കാണണം.

അമു:- ശരി...ഞാൻ പോയേക്കാം. ലാസറെ അയച്ചിട്ട് അവനെ ഒന്നുകൂടി കാണുന്നതു നല്ലതാ (പോകുന്നു.)

ലോന:- അവൻ ജോലി വാങ്ങിക്കൊടുക്കാൻ ഇവർക്കെല്ലാം വലിയ തിടുക്കമാണല്ലോ കാണുന്നതു (ആത്മഗതം) തല്ലാലം ഒരു ഇരുപത്തിയഞ്ചു രൂപ അവൻ കൊടുക്കണം. പക്ഷെ അവൻ ഒന്നും പറയാതെ പോയ്ക്കളഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ്. ഉം.....സാരമില്ല ഇനി അവൻ വന്നാൽ കൊടുക്കാം.

ലാസ:- (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) കാർ തയ്യാറായി. (ലോ
സ്റ്റൻ മുതലാളി പുറത്തേക്കു പോകുന്നു. പി
ന്നാലെ ലാസറും.)

കർട്ടൻ

രംഗം 2

[ശേഖരന്റെ വീടു]

മുമ്പ് ഒരു ഇടത്തരം വീടായിരുന്നെങ്കിലും ഇന്നു
വളരെ ശോചനീയമാണ് സ്ഥിതി.

പുറത്തെ മുലയ്ക്ക് ഒരു ബെഞ്ച് ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. ചുറ്റ
രിൽ ഒരു പഴയ കലണ്ടർ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.

കർട്ടൻ ഉയരുമ്പോൾ രംഗത്ത് ആരുമില്ല. ലാ
സർ സാവധാനത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് അകത്തേക്ക് ഏ
ന്തിനോക്കുന്നു.

ലാസർ:- (നാലുഭാഗവും നോക്കി ആരുമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ട്) ഇവിടെയാരുമില്ലെ? (വീണ്ടും
നിശ്ശബ്ദം) അല്ലാ ഇവിടെയാരുമില്ലേന്ന്.
(ആലോചന നടിച്ചുകൊണ്ട്) അപ്പോൾ ഇത്
സെക്രട്ടറിയുടെ വീടല്ലെ? (വീണ്ടും അകത്തേ
ക്ക് ഏന്തി നോക്കിയതിനുശേഷം പുറമെ

നാലാഗവ്യം കണ്ണാടിക്കുന്നു. 'വീണ്ടും ആലോചിക്കുന്നു' അതെ ഇതുതന്നെയാണ് 'വീട്ട്'. (വീണ്ടും ചെറുനായിക്കിട്ട് അല്പം ഉച്ചത്തിൽ) അല്ല ഇവിടെ ജീവനുള്ളതൊന്നും ഇല്ലേന്ന്? (കറച്ചുകിട്ടി ഉച്ചത്തിൽ വിളിയുന്നു) ഏയ്യ്.

(മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രമടുത്തു കണ്ടാൽ അല്പം വൃത്തിഹീനമായ ഒരു സ്ത്രീ. 'ലീല' പ്രവേശിക്കുന്നു. മുഖത്തു നിരാശാബോധം, ശരീരത്തിനു വേണ്ടത്ര ആരോഗ്യമില്ലാത്തതിനാൽ വളരെ ശോഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ലീല, ലാസനക്കണ്ട അല്പം ഭയന്നു മാറി നില്ക്കുന്നു.)

ലാസ:- (ലീലയെ നല്ലതുപോലെയാണു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയിട്ട്) അപ്പോൾ വിളി കേൾക്കാത്തതു കൊണ്ടായിരിക്കും. ഈ വീട്ടിൽ ചേരെ ആരുമില്ലെ?

ലീല:- എന്താണ് വേണ്ടതു്? നിങ്ങൾക്ക് ആരെയാണ് കാണേണ്ടതു്? ഞാനും ഈ വീട്ടിൽത്തന്നെയാണ്.

ലാസ:- വളരെ ക്ഷീണിച്ചുപോയല്ലോ. മരുണൊന്നും കഴിക്കാറില്ലെ? (ലീലയെ വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നു.) ശരീരം വളരെ ശോഷിച്ചുപോയി.

ലീല:- ഞങ്ങൾ ജീവിക്കാൻ വേണ്ടി വിഷമിക്കുകയാണ്.

ലാസ:- എങ്ങിനെ വിഷമിക്കാതിരിക്കും? സെക്രട്ടറി യും മറ്റും ആയതിനാൽ വീട്ടിൽ പട്ടിണിയാ

യിരിക്കും ഫലം. ഇന്നലെ സെക്രട്ടറി വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നു. എനിക്കൊര്യം ആളെ മനസ്സിലായില്ല. ഞാൻ കരയ്ക്കു കയ്ക്കുപറഞ്ഞുപോയി.

ലീല:- (അതിശയഭാവത്തിൽ) സെക്രട്ടറിയോ? ഇവിടെയങ്ങിനെ റൊളിപ്പല്ലോ. 'നിങ്ങള' ഉദ്ദേശിക്കുന്നു ആളു് ഇവിടെയല്ല.

ലാസ:- ആളെ, ഇവിടെ ടോട്ടൽ ആളെത്രയാണു്?

ലീല:- എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.

ലാസ:- മനസ്സിലാവില്ല. ഈ വീട്ടിൽ ആകെ എത്ര പേരുണ്ടെന്നു ചോദിച്ചതു്.

ലീല:- ഏഴു്.

ലാസ:- അപ്പോൾ ഇതുതന്നെയാണു് വീടു്. (പുറത്തേക്കു് നോക്കിയിട്ടു് ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) അപ്പോൾ സാറു ഇങ്ങോട്ടു് വന്നുകേറിയല്ലോ. (മുഖത്തു വിഷാദഭാവം നിഴലിക്കുന്നു) സാറെ ഞാൻ മതിയായിരുന്നു. സാരെന്തിനു ഇങ്ങോട്ടുവന്നു?

അരു:- (പ്രവേശിച്ചിട്ടു്) ലാസർ ഇവിടെ വന്നെത്തിക്കഴിഞ്ഞോ? (ലീല അല്പം ഭയം നടിച്ച് പിറകിലോട്ടു് മാറി രണ്ടു പേരെയും മാറിമാറി നോക്കുന്നു.) എല്ലാം നേരെയായില്ല ലാസറെ?

ലാസ:- (നൊണ്ണു് പുറത്തു കാണത്തക്കവണ്ണം ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ആയിക്കൊണ്ടു്വരുന്നു. ലാസറി റങ്ങിത്തിരിച്ചാൽ നേടിക്കൊണ്ടു മടങ്ങിവരു.

ലീല:- (സംശയഭാവത്തിൽ) നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും എന്തിനാണു് ഇവിടെ വന്നതു്?

അമൃത:- അപ്പോൾ കാര്യം വേണ്ടത്ര പുരോഗമിച്ചിട്ടില്ല. ലാസർ വന്നുകാര്യംപറഞ്ഞില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു.

ലാസ:- മുഖവുര ആയിട്ടേയുള്ളൂ. (അല്പം ഗൗരവത്തിൽ) കാര്യം പറയാൻ ഇവിടെയാളവേണ്ട. സാറെ സെക്രട്ടറി പുറത്തുപോയിരിക്കട്ടെ. ആ വിശ്രമവളയിൽ) ഞാനല്പം എന്റെ സ്വന്തം കാര്യം പറയാമെന്നുവെച്ചു. അപ്പോഴാണ് കട്ടറസ് കേറിവന്നത്.

അമൃത:- (അതിശയഭാവത്തിൽ) കട്ടറസാ?

ലാസ:- (പരിഭവസ്വരത്തിൽ) അപ്പോൾ സാറെ സ്വർഗ്ഗത്തിലുണ്ടു് കട്ടറസ്. അതു ഞാനിന്നാകുന്നു. കൂടാതെ പാലേത്തോടൊ) കട കഴിഞ്ഞിട്ടു് സാറിവിടെ വന്നാൽ പോരായിരുന്നോ?

ലീല:- (ദേഷ്യത്തിൽ) നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും പോകണമിവിടന്നു രണ്ടുപേരും തർക്കിക്കാൻ കണ്ടൊരു സ്ഥലം. അപ്പൻ വന്നാൽ ചെങ്കിട്ടത്തായിരിക്കും സമാധാനം പറയുക.

ലാസ:- (പിടികിട്ടിയതുപോലെ) ആ മനുഷ്യനെത്തന്നെയാണ് ഞങ്ങൾക്കും കാണേണ്ടതു്.

അമൃത:- അദ്ദേഹമെവിടെ? മുതലാളി ഞങ്ങളെ പറഞ്ഞുയച്ചതാണ്.

ലീല:- മുതലാളിയോ! ഏതു മുതലാളി?

ലാസ:- ലോനപ്പൻ മുതലാളി. ഇവിടുത്തെ കമ്പനിയൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെതാണ്. അദ്ദേഹമെന്തെല്ലാം ആരും? വലിയ മുതലാളിയാ.

ലീല:- ഞങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളെയെന്നു മറിഞ്ഞുകൂടാ. (അകത്തുനിന്ന് ഒരു പഴയ സ്ത്രീ, എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു അവരുടെ സമീപത്തു വെക്കുന്നു. ഒരു ഭാഗത്തു വെച്ചിട്ടുള്ള ബെഞ്ച് ചുമലിലിരുന്ന്) ആ ബെഞ്ചിൽ ഇരിക്കാൻ പറിപ്പൂ. ഈ സ്കൂൾ മാത്രമേ ഇവിടെയിരിക്കാൻ പറിയത്തക്കിട്ടുള്ളൂ. (ഇതു ധാരാളം മതിയെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രണ്ടുപേരും ഒന്നായിട്ട് സ്കൂളിൽ ഇരിക്കുന്നു.)

അമു:- മുതലാളിക്കു നിങ്ങളുടെ അച്ഛനെ തന്നായിട്ടു പഠിപ്പിച്ചു. മുതലാളിയുടെ മകൾക്കെന്നെങ്കിൽ അതു നടത്തീയേ പറ്റൂ എന്നാണ് വാശി. നിങ്ങളുടെ അമ്മ ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിപ്പില്ലല്ലോ.

ലീല:- അവൾക്കൊക്കെ എന്തിനാണ് ഇത്ര വാശി. അച്ഛൻ ഒരു പാവപ്പെട്ടവനാണ്, അമ്മ മരിച്ചിട്ടു രണ്ടു കൊല്ലമായി.

ലാസ:- പാവപ്പെട്ടവനായതുകൊണ്ടെന്നോ. അവനു കഴിവുവേണം. ജന്മജന്മമായിട്ടു കൂടിപ്പരിചയമുള്ളവനേ ഇതിനൊക്കെ നിലുള്ളൂ. അല്ലാത്തവനു ഒരു പൈശ്ചര്യപോലും പരിഭവമുണ്ടാകില്ല.

ലീല:- പണം പിരിച്ചിട്ടാണോ ഇതൊക്കെ നടത്തുന്നത്?

അമു:- എങ്ങിനെയായാലെന്നോ. പരിപാടി നടക്കണം. മുതലാളിയുടെ മകളെ നൃത്തം പഠിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ്.

ലാസ:- (അല്ലെങ്കിൽ പരിഹാസസ്വഭാവത്തിൽ) കണ്ടില്ലെ... നൃത്താഭ്യാസം പഠിക്കുന്നതാണ്. ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ

പെണ്ണുണന്നേ തോന്നൂ. പക്ഷെ തനി ആണാണ്.

ലീല:- ഞങ്ങൾ പാവപ്പെട്ടവരാണ്. ഈ നൃത്തവും, പാട്ടും, കൂത്തും ഒക്കെ പഠിച്ച പെണ്ണിനെ.....

ലാസ:- മെ...മെ പാട്ടും കൂത്തും ഒന്നും ആ പെങ്കൊച്ചിനില്ല. പക്ഷെ ഒന്നു തീച്ച്. ഡാൻസ് പൊടിപൊടിക്കും. (ശേഖർ കടന്നുവരുന്നു. ഡാൻസ് പൊടി പൊടിക്കുമെന്നു ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു.)

ശേഖ:- (രൂക്ഷഭാവത്തിൽ ഏല്പാവരേയും മാറി മാറി നോക്കിക്കൊണ്ട്) ആ മനുഷ്യൻ നിങ്ങളെയെവിടെ പറഞ്ഞയച്ചതാണ്. അല്ലെ?

അമു:- മുതലാളി പറഞ്ഞിട്ടാ ഞങ്ങൾ വന്നത്. എന്റെ കീഴിലാണവരും നൃത്തം പഠിച്ചത്.

ശേഖ:- അവരും നൃത്തം പഠിച്ചതൊ?

ലാസ:- പറഞ്ഞു സമയം കളയേണ്ട. പരിപാടിയിൽ ആ ഇനം കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തേക്കൂ. നമുക്ക് പരിപാടി ഗംഭീരമാക്കണം.

ശേഖ:- (ഉച്ചത്തിൽ) നിങ്ങൾക്കൊന്നും വേറെ ജോലിയില്ലെ.

ലീല:- അച്ഛാ... ഇവർ ഏതോ ഒരു പെണ്ണിന്റെ കഥയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ നില്ക്കുന്നത് അച്ഛനും ആ പെണ്ണും...എനിക്കു പേടിയാകുന്നു. ദൈവമെ...

ശേഖ:- ലീലാ നി മിണ്ടാതിരിക്കൂ.

ലാസ:- അച്ഛനെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കേണ്ട. ജോലിത്തിരക്കുകൊണ്ടു ശരീരം നന്നെ ക്ഷീണിച്ചു പോയിരിക്കയാ. സെക്രട്ടറിയെന്നു പറഞ്ഞാ ആരാ...

അമു:- പിന്നെ മുതലാളി ഞങ്ങളെ പറഞ്ഞുചുരുങ്ങിയ അതിനുവേണ്ടിയാ. അവളെ പേരും നോട്ടീസിൻ വെക്കണം.

ലാസ:- അതു വേണ്ടതാ. (ശേഷൻ രണ്ടുപേരെയും തുറിച്ചു നോക്കുന്നു.)

അമു:- ഏഴുതിക്കോള. നൃത്തം—കുമാരി ലീന. ബ്രേക്കറിൽ ഏഴുതിക്കോള, കൈതപ്പറമ്പിൽ ഇട്ടപ്പൻ മകൻ ലോനപ്പന്റെ മകൾ...

ശേഷ:- (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ഹമീ മിണ്ടാതിരിക്ക. മറുത്തുവരുടെ വീട്ടിൽ കേറിവന്നു ട്രാസ്തു പുലമ്പുന്നു. ഹോ ഇവിടുന്നു.

ലാസ:- (അല്പം പരുങ്ങലോടെ) ഞങ്ങൾ പോയ്ക്കൊള്ളാം. ഞങ്ങൾക്കിവിടത്തന്നെ നില്ക്കണമെന്നില്ല. പിന്നെ ഞങ്ങളുടെ പരിപാടിക്ക് കാശൊന്നും വേണ്ട കേട്ടോ. വേണമെങ്കിൽ അമ്പതോ, നൂറോ നിങ്ങൾക്കു തന്നെക്കാം.

അമു:- വേണമെങ്കിൽ അവളുടെ ഒരു ഫോട്ടോവും വെച്ചേക്കൂ. സൗകര്യമുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ പേരും ചേർക്കണം. എന്റെ ശിഷ്യയാണവൾ. എല്ലാം പറഞ്ഞതുപോലെതന്നെ. എന്നാൽ ഇറങ്ങുന്നു.

ശേഷ:- ഇവിടെ ശാന്തമായൊന്നു ജീവിക്കാൻ പോലും സമ്മതിക്കില്ലെന്നോ?

ലാസ:- ഒരു വാർഷികം നടത്തുമ്പോൾ സെക്രട്ടറിക്കു വിടുന്നാ മനസ്സുമാധാനം കിട്ടുക. നൂറുകൂട്ടം കാര്യങ്ങൾ തലയിൽ വന്നുവീഴുമ്പോൾ. എന്നാൽ

ഏല്പാം പറഞ്ഞതുപോലെ. ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങാം.
 (ഓംഖരൻ രണ്ടുപേരെയും തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊ
 ണ്ടുതന്നെ നില്ക്കുന്നു.)

അദ്ധ്യ:- യേശുക്രൈയാനും. വേണ്ട. നിങ്ങളുടെ പി
 ന്നീതിക്കുണ്ടല്ലോ. ശരി. ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങാം.
 (രണ്ടുപേരും ഇറങ്ങി നടക്കുന്നു. ശേഷം അതേ
 നിലയിൽനിന്നു രണ്ടുപേരും ചേർക്കുന്നതും നോ
 ക്കി നില്ക്കുന്നു)

ശേഷം:- (ആത്മഗതം) കൂടുതൽ...യല്ലവനാണെന്ന് വിചാരിച്ചാ ഞാനവിടെ പോയത്.

ലീല:- (ഭയന്നുകൊണ്ട്) അല്ല (കുറ്റമായിട്ടുവന്നു) എന്താണിതൊക്കെ.

ശ്രേഖ:- (ലീലയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞുനീന്നിട്ട്) ആ മുതലാളിയുടെ വീട്ടിൽ ഇന്നലെ ഞാൻ പോയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തോട് ഒരു ജോലിക്കുവേണ്ടി യാചിച്ചതോക്കി. പക്ഷെ ആ മനുഷ്യൻ വെറും കൈയ്യോടെ എന്നെ തിരിച്ചയച്ചു. കൂടാതെ എന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാൻവേണ്ടി ഇവനുകൾ ഒരു പ്ലാൻ തയ്യാറാക്കുകയാണ്.

உரையா: அவர் மூலம் ஒரு பெண்ணைக் கண்டறிவதற்குப்
பரிந்துரை.

ശ്രദ്ധ:- അവാർഡെന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ, എല്ലാവരും ജ്ഞാനം വിചാരിച്ചാൽ നമുക്കൊരു ഗുണവും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല— ലീലാ നൃല്ലാവരും ഏവിക്കുവേണ്ടി.

ചില:- ഏതൊ കിര സ്ഥലത്തു കലയാണുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു താവിന്റെയും 'സ്പോൺ'നീക്കം.

acc. no. 14453 826-8-72

ശേഖ:- എന്തു ചെയ്യും നിങ്ങളുടെയെല്ലാം അച്ഛനായ ഏനിക്കു ഒരു മനസ്സെന്തെ അപ്പോൾ പോലും വാങ്ങിത്തരാൻ കഴിയില്ലാതെ പോയല്ലോ. നിങ്ങളുടെ അമ്മയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, (കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറയുന്നു. അകത്തുനിന്നും ക്ഷയരോഗിയായ രണ്ടാമത്തെ മകൾ സത്യിയുടെ കരയുടെ ശബ്ദവും അച്ഛാ എന്നുള്ള വീളിയും കേൾക്കുന്നു.)

ലീല:- (അകത്തേക്ക് നോക്കിയിട്ട്) ഇതാ ഞാൻ വരുന്നു.

ശേഖ:- മോളെ സതിക്കെങ്ങിനെയുണ്ട്. അവൾ വല്ലതും കഴിച്ചോ.

ലീല:- (വളരെ വിഷമത നടിച്ചുകൊണ്ട്) ഇന്നു ഒന്നും വെച്ചിട്ടില്ല. (ശേഖർ സൂബ്ബനായി നിന്നുപോകുന്നു. അകത്തുനിന്നുള്ള വീളിയുടെ ശബ്ദം വീണ്ടും വീണ്ടും കേൾക്കുന്നു. ലീല അകത്തേക്ക് പോകുന്നു)

ശേഖ:- (വിദൂരതയിൽ നോക്കിക്കൊണ്ട്) എന്തിനു ഞാനൊരു മനുഷ്യനായി ജനിച്ചു. വിശന്നുപൊരിയുന്ന രോഗിയായ എന്റെ മകൾക്ക് ഒരിനം കഞ്ഞിപ്പൊളളം പോലും കൊടുക്കാൻ കഴിയില്ലാത്ത ഞാൻ... എന്റെ മകളെ നരകത്തിന്റെ അടുത്തുയർലേക്ക് വലിച്ചെടുത്തു..... (അസ്ഥമിച്ച് അന്നിതരപോകുന്നു. ലീല അഭിമുഖം ശേഖർക്കെതിരെ നോക്കിയില്ലാത്തത്)

ലീല:- (യെപ്പെട്ടുകൊണ്ട്) അച്ഛാ.....

ശേഖ:- (ലീലയെ പിടിച്ചുടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട്) മോളെ (ഊച്ചുസ്വരത്തിൽ) നമുക്ക് ജീവിക്കണം. (തൊണ്ടയിടിപ്പോകുന്നു) ഏതെ സഹായിക്കാൻ ഒരു വ്യക്തിപോലും ഈ രാജ്യത്തിലില്ല മോളെ. (ദീർഘശ്വാസമിട്ടുകൊണ്ട്) 'എന്ത് ചെയ്യാം കഴിവില്ലാത്ത കടംബത്തിൽ അധികം പെറ്റുപെരുകിയാൽ ഇതൊക്കെത്തന്നെയാണു നവേ. (അകത്തുനിന്നു വീണ്ടും മകളുടെ കരയും തുടർന്നുള്ള വിളിയും കേൾക്കുന്നു. ലീല അകത്തേക്കു പോകുന്നു.) പ്രകൃതിയുടെ ശിക്ഷ ഭയങ്കരം തന്നെ. (ചിന്താമഗ്നനായി സാവധാനത്തിൽ അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

കർട്ടൻ

രംഗം 8.

[ഒരു ഊടുവഴി]

അല്പം പ്രാകൃതവേഷത്തിൽ ശേഖർ വഴിയരികിലുള്ള ഒരു പാറക്കല്ലിൽ ഇരുന്നു അകലെനോക്കുന്നു. ഒരു പാട്ടിന്റെ ഈരടി വായുവിൽ ഏങ്ങുന്നിന്നോ ഉയർന്നു അവിടെയെങ്ങും അലയടിക്കുന്നു. 'ശേഖർ പാട്ടിലൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ വിടുമതയിൽത്തന്നെ നോക്കുകയാണ്. അയാളുടെ മുഖത്തു വേദനയുടെ ഭാരം തളം കെട്ടി നില്ക്കുന്നതു കാണാം.

(ഒരു വശത്തുകൂടി നൈനബ എന്ന ഒരു മുസ്ലീം ബാലിക ഒരു കൊട്ടയിൽ സാമാനങ്ങളായി കടന്നു വരുന്നു. ശേഖറിന്റെ പ്രകൃതം കണ്ട് യേശുപ്പെന്നെങ്കിലും അവൾ അയാളെത്തന്നെ നോക്കി നില്ക്കുന്നു.)

നൈന:- (ശേഖറിനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട്) നിങ്ങളാരാ. ആരെയാ നോക്കുന്നത്?

ശേഖ:- (വിടുരതയിൽത്തന്നെ നോക്കുകയാണ്.)

സൈന:- ഇതാ നിങ്ങളോടാ ശോയിച്ചത്—എന്താപ്പാ നിങ്ങളു് മുണ്ടാത്തത് (ശേഖർ മുഖം മാത്രം തിരിച്ചു സൈനബയെ നോക്കുന്നു.) നിങ്ങളാരാ. എന്തിനാ ഇബിടെ ബന്നിരിക്കുന്നത്.

ശേഖ:- (ദ്രേനീയ സ്വരത്തിൽ സൈനബയുടെ മുഖത്തു രന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട്) സൈനബാ... ..

സൈന:- (ആശ്ചര്യഭാവത്തിൽ) നമ്മളെ നിങ്ങളെ അറിയാലോ!. എന്നാ ഞമ്മക്ക് നിങ്ങളെ അറഞ്ഞുടാലോന്നു്. നിങ്ങളു് എബിടെയാ? ഇബിടെയെന്നിനാ ഇങ്ങിനെ ഒറായ്ക്കു് കത്തിരിക്കുന്നത്? നിങ്ങളു് എബിടെയാ നോക്കുന്നേ? അബിടെയാരാ?

ശേഖ:- അവിടെയാരുമില്ല. ഞാൻ വെറുതെയങ്ങിനെ നോക്കിപ്പോയതാണ്.

സൈന:- പാവം.

ശേഖ:- ഞാനൊരു പാപിതന്നെയാണ് സൈനബ. ഈ ലോകത്തു് എന്നെ സഹായിക്കാൻ ആരുമില്ല. (അലസമായ മട്ടിൽ) ഒന്നുമില്ലാത്തവനെ ആരു സഹായിക്കാൻ.

സൈന:- ഞമ്മ പോളിട്ട. എൻറ ബാപ്പ ബന്ധമുടേ
ശോറാകണം. അല്ലെങ്കിലു ശീത്ത പറയം.
(പോകാൻ നോക്കുന്നു.)

ശേഖ:- സൈനബാ. (സൈനബാരിത്ത നില്ക്കുന്നു.)
നിന്റെ ബാപ്പ നല്ലവനാണു. കത്തൊ എനി
ക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം.

സൈന:- (കുട്ടി താഴെ വെച്ചിട്ട ശേഖറിന്റെ അടുത്തു
പോയി നിന്നിട്ടു) അപ്പം ഞമ്മക്കെന്താ നിങ്ങള
ളെ പടി കിട്ടാത്തതു. നിങ്ങളുടേ ഞമ്മയെയറി
യാം. ഞമ്മന്റെ ബാപ്പാനേ അറിയാം.

ശേഖ:- എനിക്ക് ഈ സ്ഥലത്തുള്ളവരെല്ലാം നന്നാ
യറിയാം. പക്ഷെ എന്നെ ആക്കമറിഞ്ഞുകൂടാ.
അറിഞ്ഞാൽ തന്നെ അറിയാത്ത ഭാവം നാി
ക്കും. (വിചാദമയമായ മുഖഭാവത്തോടെ സൈ
നബായത്തന്റെ നോക്കി നിന്നിട്ടു) സൈന
ബാ ഞാനൊരു പാപിയാണ്. എൻറ ജീ
വിതം അവസാനിക്കാൻ പോകയാണ്. കുടും
ബം മുഴുവൻ പട്ടിണിയാണ്.

സൈന:- (ശേഖറിനോടു വേദന തോന്നിക്കുന്നവണ്ണം)
നിങ്ങളുടേ എന്തെങ്കിലും ഒരു ജോലി ശെയ്യ
ക്കാ?

ശേഖ:- ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന സംഭവമാണെൻറ ജീവിതം.
(ഇടത്തെ കയ്യു കാണിച്ചിട്ടു) ഈ കൈയ്യു
സ്പാധീനം കുറഞ്ഞുപോയി. അതിന്റെ പേ
രിൽ എന്ന് ജോലിയിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിട്ടു.
എൻറ മണലിൽനിന്നു മകൾക്കു കയ്യരോഗ
മാണു. മറുതുള്ളതില്ലാ ചെറിയ കുട്ടികളാണു.

സൈന:- ദൈവം എന്തിനീങ്ങനെ ശത്രു?

ശേഖ:- നാമെന്തിനു ദൈവത്തെ കുറപ്പെടുത്തുന്നു.

സൈന:- (അകലെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയിട്ട്) ഞമ്മ പോട്ടെ അതാ ആരോ ബന്ധനങ്ങളും കോട്ടാ എന്റെ ബാപ്പയോട് പറഞ്ഞാൽ ഒരു ജോലി ബാങ്ങിത്തരും. ബാപ്പന്റെ മൊതലാളി നല്ലയാളാ. (അകലെ നോക്കിയിട്ട് ശേഖറിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്) പക്കെങ്കിലും അയാൾക്കൊരു മോശങ്ങളും. ശത്രുത്താനോ. പാടിപ്പോയ ബലാലാ. ഇതിനൊരു ആ ശത്രുത്താൻ ഞമ്മന്റെ പൊരേലും ബന്നിട്ട് ബേണ്ടാത്തതൊക്കെ കാണിച്ചു.

ശേഖ:- (ദേഹ്യത്തിൽ) സൈനബാ. ആ മൊതലാളി നീചനാണ്. അവന്റെയൊക്കെ പേര് നീ എന്നോട് പറയരുത്.

സൈന:- (അകലെ നോക്കിയിട്ട് വീണ്ടും ശേഖറിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്) ഞമ്മ പോട്ടെ. അയാളിങ്ങ് എത്തിപ്പോയി. (കൂട്ടത്തോടു കൂടി മറയുന്നു. ശേഖർ വീണ്ടും ആ പാറക്കല്ലിൽ തന്നെയിരുന്നു അകലെ നോക്കുന്നു. ഫിലിപ്പ് പ്രവേശിക്കുന്നു. പ്രായം ഇരുപത്തിനാല്. കണ്ടാൽ നല്ല വേഷം. ശേഖറിനെത്തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നു.)

ഫിലി:- ഉ... എന്താണിവിടെയിങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നതു്.

ശേഖ:- (മൗനം)

ഫിലി:- (അല്പം ഉച്ചത്തിൽ) ഹെ മിസ്റ്റർ. തന്നോട് ചോദിച്ചതു കേട്ടിരല്ല?

ശേഖ:- ഞാനെന്തു വേണം.. (ഫിലിപ്പിനെ തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഏഴുനേൽക്കുന്നു.) എന്തെ അറിയാമൊ? കുട്ടിക്കാലം നമ്മൾ

ഫിലി:- നിന്നെയറിയില്ല—(ഗൗരവത്തിൽ) പക്ഷെ നിന്നെപ്പോലെയുള്ളവരെയൊക്കെ എനിക്കറിയാം.

ശേഖ:- (അതേ ഗൗരവത്തിൽതന്നെ) എന്നു വെച്ചാൽ

ഫിലി:- (പ്രകടസ്വരത്തിൽ) പ്രേമിക്കാൻ കണ്ടൊരു സ്ഥലം. ഏടോ ഇപ്പോഴു ഇവിടെനിന്നു പോയ ആ പെണ്ണിനെ നിനക്കറിയാമൊ?

ശേഖ:- അറിയാം. അവളൊരു മുസ്ലീംപെൺകുട്ടിയാണ്.

ഫിലി:- അവളും നീയും പ്രേമത്തിലാണല്ലോ? (ശേഖർ അലസത ഭാവിച്ചു വീണ്ടും ആ പാറക്കെട്ടിൽ പോയി ഇരിക്കുന്നു.) നീയൊക്കെ പ്രേമനാടകം അഭിനയിച്ചിട്ടു പിന്നീടു മറ്റുള്ളവർക്കാണ് ബുദ്ധിമുട്ട്. (ഗൗരവത്തിൽ) നിന്റെയൊക്കെയൊരു പ്രേമനാടകം. ഫ.

ശേഖ:- പണത്തിന്റെ ഭാരംകൊണ്ട് അഹങ്കരിക്കരുത്. ഞാനൊരു പെറ്റുപാവമാണ്—എനിക്കു പ്രേമനാടകം അഭിനയിക്കാൻ അറിഞ്ഞുകൂട. അതിന്നു സായവുമില്ല. (ഗൗരവത്തിൽ ഫിലിപ്പിന്റെ മുഖത്തു നോക്കിക്കൊണ്ട്) പ്രേമനാടകം നിങ്ങളുടെയൊക്കെ കലത്തെഴാഴിലല്ല.

ഫിലി:- (അതേ ഗൗരവത്തിൽ) നീ ആരോടാണ് സംസാരിക്കുന്നതെന്നറിയാമൊ?

ശേഖ:- ആരോടായാലെന്നാണ്. (ഏഴുനേൽക്കുന്നു.) മനുഷ്യനോടാണെന്നാണ് ഞാൻ കരുതിയത്.

ഫിലി:- ക്ലി. കഴവേറി. (ശേഖറിന്റെ ഷർട്ട് ബലമായി പിടിക്കുന്നു. ശേഖർ തട്ടിത്തരിപ്പിക്കുന്നു.) അല്ലെങ്കിൽ നിന്നെയൊക്കെ തൊട്ടവൻ നാറും. നീയൊക്കെ പകൽ ചുറ്റിപ്പറ്റി നടക്കും. രാത്രിയായാൽ പണി വേറൊന്നും. (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) റാസ്റ്ററ. (വേഗത്തിൽ നടന്നു മറയ്ക്കുന്നു. ശേഖർ ഫിലിപ്പ് പോയ മാഗ്നറ്റ് ശ്രക്ഷമായ മുഖഭാവത്തോടെ നോക്കിനില്ക്കുന്നു.)

കർട്ടൻ.

രംഗം 4

[ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ വീട്]

ഒന്നാം രംഗത്തിലെ അതേ രംഗസംവിധാനം. ലോനപ്പൻ മുതലാളി ഒരു കസേരയിൽ ഇരിക്കുന്നു. കാതർ അല്പം അകലെ മാറി നില്ക്കുന്നു.

ലോന:- ശരി...കാതർ പോയ്ക്കോളൂ. ഞാനും നീയും തമ്മിലുള്ള പൂർവ്വകാലബന്ധം ഏന്റെ മക്കൾ അറിയില്ല. അതുകൊണ്ട് അവർ കാണിച്ചുപോയ തോന്നിവാസം നീ ക്ഷമിക്കണം.

കാത:- ഞമ്മ ഞമ്മന്റെ സങ്കടം പറഞ്ഞെന്നുള്ളൂ.

ലോന:- ശരി കാതർ ഇപ്പഴം പോയ്ക്കോളൂ. ഞാൻ അവനോടു പറയാം. പിന്നെ കാതർ വീടൊന്നും

ഒഴിഞ്ഞുതരികയും വേണ്ട. എന്റെ മരണം വരെയെങ്കിലും കാതാക്ക് എന്റെ കമ്പനിയിൽ ജോലിയും ചെയ്യാം. ശരി. എല്ലാം പറഞ്ഞതുപോലെ.

കാത:- എന്നാൽ ഞമ്മ ഇറങ്ങാം (ഇറങ്ങി നടക്കുന്നു)

ലോന:- (ഗൗരവസ്വരത്തിൽ ലാസറെ വിളിക്കുന്നു.) ലാസർ (ലാസർ പ്രവേശിക്കുന്നു.) നീ ഇന്നലെ എവിടെ പോയിരുന്നു? (ലാസർ ഒന്നും പിടികിട്ടാതെ പരുങ്ങി നില്ക്കുന്നു.) ലാസർ...നീ നോട് ചോദിച്ചത് കേട്ടില്ലെ.

ലാസ:- കേട്ട് (അല്പസമയം ആലോചന നടപ്പിച്ച്) ഞാൻ അവിടെ പോയിരുന്നു. പോവണമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പോവാതിരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ?

ലോന:- ഞാൻ പറഞ്ഞാ അവിടെ പോകാൻ.

ലാസ:- (ചിരിവരുത്തിയിട്ട്) അവിടുന്ന് പറയുന്നോ? അവിടുത്തെ മുഖഭാവം കണ്ടാൽ എനിക്കു മനസ്സിലാകില്ലേ

ലോന:- എന്റെ മുഖഭാവം നോക്കിയാണ് നീ ജോലി ചെയ്യുന്നത് അല്ലെ?

ലാസ:- എന്നിട്ട് (അഭിമാനത്തോടെ) എന്നാലും വേണ്ട സമയത്തു ഞാനത് നോക്കി മനസ്സിലാക്കും.

ലോന:- അതു വേണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ അനുവാദമില്ലാതെ എന്റെ കാര്യത്തിൽ നീ തലചിടരുത്.

ലാസ:- അപ്പോൾ ഞാനവിടെ പോയതു തെറ്റാണോ?

ലോന:- തീച്ചയായും.

ലാസർ:- ലീലക്കണ്ണത്തിന്റെ കാര്യമായതുകൊണ്ടാ ഞാൻ പോയത്? ഞാൻ പോവാത്തതുകൊണ്ട് അത് നടന്നില്ലെങ്കിലോ എന്ന് കരുതി.

ലോന:- (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ലീലക്കണ്ണത്തിന്റെ കാര്യമോ നീയെന്തു പറഞ്ഞു.

ലാസ:- (തൊണ്ടയിടിറിക്കൊണ്ട്) പറഞ്ഞതു ഞാനല്ല അമൃലുനാണെ അമൃലുൻ പറഞ്ഞു ഞാനെങ്കിലും പോയി അത്രയേയുള്ളൂ.

ലോന:- (ചാടിയെഴുന്നേറ്റിട്ട്) ഡാൻസറോ? അവനെ എന്തു പറഞ്ഞു? ഹീ കഴുവേറികളെ...ലീനയുടെ കാര്യം തീരുമാനിക്കുന്നത് ഞാനാണ് ഡാൻസറല്ല.

ലാസ:- (യേശോടെ) ഞാനും അമൃലുനും ഒന്നിച്ചാണ് അവിടെ പോയത്.

ലോന:- എവിടെ?

ലാസ:- ഇതിനീടെ ഇവിടെ വന്ന ആ ശേഖരന്റെ വീട്ടിൽ. അവനെ പാട്ടിലാക്കിക്കൊണ്ടുവരാൻ പെട്ട പാട്ട് (ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ ശരീരം ദേഷ്യംകൊണ്ട് ആകെ വിറയ്ക്കുന്നു.) അങ്ങനെയൊന്നിങ്ങനെ കോപിച്ചാലോ? ഞങ്ങളും രണ്ടുപേരും അവന്റെ കാലുപിടിച്ചിട്ട് അവൻ സമ്മതിച്ചത്.

ലോന:- (ഉച്ചത്തിൽ) നിർത്തൂ.....(ലാസറുടെ മുഖത്തു അടിക്കുന്നു) അമൃൽനാഥൻ കടന്നുവരുന്നു. ലാസറെ അടിക്കുന്നത് കണ്ട് അമൃൽനാഥൻ ഭയപ്പെടുന്നു. ലോനപ്പൻ മുതലാളിയെത്തന്നെ തുറിക്കൊല്ലും.

ച്ചു നോക്കുന്നു. ലോനപ്പൻമുതലാളി അമുൽ നാഥനെ കണ്ട് അയാളുടെ മുഖത്തു് രൂക്ഷമായി നോക്കുന്നു. അമുൽ വീണ്ടും ഭയപ്പെടുന്നു. ലോനപ്പൻ മുതലാളി വീണ്ടും ശാന്തത പാലിച്ചിട്ടു്) നേരാനോ മാസ്സറെ നിങ്ങൾ ആ ശേഖരന്റെ വീട്ടിൽ പോയോ?

അമു:- പോയി.

ലോന:- ആർക്കുവേണ്ടി? എന്തിനു? (അമുൽനാഥൻ ലാസറുടെ മുഖത്തു ഭയനീയമായി നോക്കുന്നു.) ലീന പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു് (ലീന ബേഡ് മിൻൻ ബേറ്ററുമായി പുറത്തേക്കു പോകാൻ ഓടിക്കൊണ്ടുവരുന്നു. രംഗംകണ്ടു സ്കൂളിച്ചു നില്ക്കുന്നു. ലീന കാര്യം പിടികിട്ടാതെ അവിടെത്തന്നെ പരുങ്ങി നില്ക്കുന്നു.) ലീനാ നിന്റെ മാസ്സർ പറഞ്ഞതു നേരാനോ? (ലീന ഡാൻസറുടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു. ഡാൻസർ അതെ എന്നു ആംഗ്യം കാണിക്കുന്നു.)

ലീന:- (ഉള്ളിൽ ഭയമുണ്ടെങ്കിലും പുറത്തു കാണിക്കാതെ) അതെ (കാര്യം പിടികിട്ടാതെ വീണ്ടും പരിഭ്രമിച്ചു നില്ക്കുന്നു.)

ലോന:- നീ പറഞ്ഞിട്ടാണ് ഇവർ അവിടെ പോയതു് അല്ലെ?

ലീന:- (വീണ്ടും രണ്ടുപേരുടേയും മുഖത്തു് മാറി മാറി നോക്കുന്നു. മാസ്സർ അതെ എന്നു പറയാൻ വീണ്ടും ആംഗ്യം കാണിക്കുന്നു.) അതെ അപ്പച്ചാ

ലോന:- (കൂടുതൽ ഭയ്യത്തിൽ) നീയെന്നിന് ഇവരെ കള്ളു പറഞ്ഞുയച്ചു!

ലീന:- (ഭയനീയമായിട്ട്) അപ്പച്ചാ (പരിഭ്രമത്തോടെ
ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു)

ലോന:- (ഗൗരവത്തിൽ) നിന്നെ ഞാൻ വളർത്തുന്നത്
തെണ്ടി നടക്കാനല്ല.

ലാസർ:- തെണ്ടിനടക്കാനല്ലല്ലോ. ഡാൻസ് ചെയ്യാനാ.
ആ സെക്രട്ടറി വിചാരിച്ചാലെ അത് നട
ക്കുള്ളൂ.

ലോന:- (പുച്ഛസ്വരത്തിൽ) നിന്റെയൊരു സെക്രട്ടറി!
(ഗൗരവത്തിൽ) ആരു പറഞ്ഞു അവൻ സെ
ക്രട്ടറിയാണെന്ന്. ഓരോ വിഡ്ഢിത്തം ഏഴുന്ന
ള്ളിക്കുകയാ. (അല്പ നിമിഷം കഴിഞ്ഞു) മാ
സ്റ്ററെ....എന്റെ മകളെ ഞാൻ നൃത്തം പഠിപ്പി
ച്ചത് കാണുന്ന സ്റ്റേജിലൊക്കെ കേറി ആടാ
നല്ല.

അമു:- ഉൽഘാടനം നടത്തിക്കളയാമെന്ന് വിചാരി
ച്ചാ ഞാനതിന്ന് തുനിഞ്ഞത്.

ലോന:- ഉൽഘാടനവും വേണ്ട സമാപനവും വേണ്ട.
ആ പാവപ്പെട്ടവനെ നിങ്ങൾ വേണ്ടാതെ വേ
ദനിപ്പിച്ചു. ഇതൊക്കെ ചെയ്യിച്ചത് ഞാനാ
ണെന്ന് അവൻ തെറ്ററിദ്ധരിക്കും. ജീവിതം
പൊറ്റിമുട്ടിക്കഴിയുന്ന ഒരു സാധുവാണവൻ.

ലാസ:- അവിടുന്ന് പറഞ്ഞതുപോലെയാണോ അവൻ?
മറുപടി പറഞ്ഞു അവൻ സെക്രട്ടറിയാണെന്ന്.
ലീനക്കുഞ്ഞിന്റെ.....

ലോന:- ലീനയുടെ കാര്യത്തിനുവേണ്ടി നിങ്ങളാരും
ഇറങ്ങേണ്ട. (ലീനയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്)

ലീനാ നീയൊരു ആട്ടക്കാരിയായി കാണാ
നല്ല എന്റെ ആഗ്രഹം.

ലീന:- അപ്പച്ചാ (ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ മുഖത്തു
തന്നെ നോക്കുന്നു.)

ലോന:- അതുമാത്രം നമുക്കു വേണ്ട മാസ്റ്റർ...ലീനയുടെ
നൃത്തം ഇന്നുമുതൽ അവസാനിപ്പിച്ചേക്കട്ടെ. നി
ങ്ങളുടെ ഇതുവരെയുള്ള ശമ്പളം നാളെ വന്നു
മേടിച്ചുകൊള്ളൂ. (അമുൽനാഥൻ സ്ലേംധനായി
നില്ക്കുന്നു.)

ലീന:- അപ്പച്ചാ എനിക്ക് ഇനിയും നൃത്തം പാ
ക്കണം.

ലോന:- വരട്ടെ. നമുക്കതിനെക്കുറിച്ച് പിന്നീട് സം
സാരിക്കാം. (മാസ്റ്റരുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്)
മാസ്റ്റർ ഇപ്പോഴ് പോയ്ക്കൊള്ളൂ. ഞാനൊന്നു പുറ
ത്തിറങ്ങിയിട്ട് വരട്ടെ. (വീണ്ടും മാസ്റ്റരുടെ
മുഖത്തു നോക്കിയിട്ട്) ശരി മാസ്റ്റർ ശമ്പള
ത്തിന്ന് നാളെ വന്നോളൂ. നൃത്തമൊക്കെ അത്ര
മതി (ലോനപ്പൻ മുതലാളി ഇറങ്ങി നട
ക്കുന്നു. ലീനയും അമുൽനാഥനും മുഖത്തോടു
മുഖം നോക്കി നില്ക്കുന്നു.)

ലാസ:- പറഞ്ഞു...പറഞ്ഞു എന്താ പരേണ്ടത്. കുറി
യൊക്കെ പുകമണത്തു പോയെന്നാ തോന്നു
ന്നത് (മുക്കുകൊണ്ടു മണത്തു നോക്കുന്നതുപോ
ലെ അഭിനയിക്കുന്നു.) എന്റെ കൺതാവെ
എന്താ ഇത്, മുഴുവൻ കരിഞ്ഞുപോയെന്നാ
തോന്നുന്നത് (അകത്തേക്ക് മാടിപ്പോകുന്നു.)

ലീന:- (മുഖത്തു പുഞ്ചിരി വരുത്തിക്കൊണ്ട്) സാറു ഇവിടെയിരിക്കൂ. എനിക്ക് ചിലതു സംസാരിക്കാനുണ്ട്. (കസേര നീക്കിവെച്ചു കൊടുക്കുന്നു.) അപ്പച്ചൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടില്ലേ. എന്റെ നൃത്തകല അവസാനിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇനിയധികം നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോയാൽ ആപത്താണ്. (അടുത്ത് കസേരയിൽ ഇരുന്നുപോകുന്നു.)

അമു:- (പരിഭ്രമിച്ചു ലീനയുടെ മുഖത്തുതന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിയിട്ട്) ലീന...നീയെന്താണ് പറഞ്ഞത്. എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല.

ലീന:- ഞാൻ സാറിനെ മനസ്സിലാക്കിക്കാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

അമു:- നീയെന്നെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. സമയം വെറുതെ കളയാതെ എന്നിക്കവസാനമായി നിന്റെയൊരു നൃത്തവും കൂടി കാണണം. ഞാനിന്നലെ കാണിച്ച ആ നൃത്തമൊന്നു ആടൂ.

ലീന:- സാർ, എനിക്കിന്ന് നൃത്തം ചവിട്ടാൻ സാധ്യമല്ല. എന്റെ ഹൃദയം അത്രയും നൊമ്പരം കൊള്ളുകയാണ്. നമുക്കിവിടെയിരുന്ന് കുറച്ചു സമയം സംസാരിക്കാം. സ്നേഹം നിറഞ്ഞ വാക്കുകൾക്ക് വേണ്ടി എന്റെ ഹൃദയം ദാഹിക്കുകയാണ്.

അമു:- (യേശുപ്പട്ട ഏഴന്നേറു നിന്നിട്ട്) ലീനാ ഞാൻ യേശുപ്പട്ടനു ലീനാ. ഞാൻ വെറുമൊരു സാധാരണക്കാരൻ. എന്നെ നശിപ്പിക്കരുത്. നിന്റെ അപ്പച്ചനോ, ഭർത്താവോ ഈ രംഗം കണ്ടാൽ...

ലീന:- കണ്ടാൽ ഒന്നുമില്ല. നിങ്ങൾ ഭയപ്പെടാതിരിക്കൂ.

അമൃ:- ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു ലീനാ...എന്റെ ജീവിതം അതോടെ തകരും.

ലീന:- ഓ...നിങ്ങൾക്കെല്ലാം പേടി തന്നെ. നിങ്ങൾ അപ്പച്ചന്റെ അകന്നൊരു ബന്ധുവാണ്. പ്രായത്തെക്കുറിച്ചാണെങ്കിൽ അവർത്തിൽ ആക്ഷേപമുണ്ടാവില്ല. പിന്നെയുള്ളത് സാമ്പത്തികശേഷിയാണ്. അതൊക്കെ പരിശുദ്ധപ്രേമത്തിന്റെ മുമ്പിൽ നിഷ്പ്രഭങ്ങളാണ്. ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ധനത്തെയല്ല നിങ്ങളെയാണ് സ്നേഹിക്കുന്നത്. നിങ്ങളിങ്ങിനെ ഭയപ്പെട്ടാൽ...

അമൃ:- ഭയപ്പെടാതെത്തു ചെയ്യും.

ലീന:- ഞാനൊരു നരിയോ മറ്റോ ആണോ ഇങ്ങിനെ ഭയപ്പെടാൻ?

അമൃ:- ഒരു നരിയേക്കാളും ഒരു നാരിയെ ഭയപ്പെടണം. കാമിനിമൂലം പലതും സംഭവിക്കും.

ലീന:- ഓ....നിങ്ങളൊരു സാഹിത്യകാരൻ കൂടിയാണല്ലോ.

അമൃ:- ഞാനൊരു പാവപ്പെട്ടവനാണ്. നൃത്തമാണെന്റെ കല. അതിൽകൂടി ജീവിതവും.

ലീന:- (അമൃൽനാഥൻ അടുത്തുചേർന്നു നിൽക്കൊണ്ടു) നിങ്ങളെന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്നു പറയൂ. ആ സ്വസ്തിയവാക്കുകൾ കേൾക്കാൻ ഞാൻ കൊതിക്കുകയാണ്. പറയൂ എന്റെ ഹൃദയം ഒന്ന് ആശ്വസിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

അമു:- (ആവശരേരിതനായിട്ട്) ലീനാ.....

ലീന:- പ്രാണനാമാ..... (രണ്ടുപേരും ചേർന്നു നിന്നു കൊണ്ട് മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കുന്നു.)

അമു:- ഞാൻ.....നിന്നെ.....(പെട്ടെന്ന് ഫിലിപ്പ് പ്രവേശിക്കുന്നു. അമുൽനാഥൻ ഞെട്ടി ഒരുപിറകോട്ട് മാറിനിന്നു. നൃത്തത്തിന്റെ താളലയങ്ങൾ അയാൾ അറിയാതെത്തന്നെ ഉരുവിട്ടു പോകുന്നു. ആ താളത്തിനൊപ്പിച്ചു ലീന നൃത്തം ചെയ്തു. താളം മുറുകി നൃത്തം ക്ലൈമക്സിലെത്തിയപ്പോൾ അമുൽനാഥന്റെ കൈകളിൽ ലീന ചെന്നുവീഴുന്നു. അമുൽനാഥൻ ലീനയെ താങ്ങിനിൽക്കുന്നു. ഈ രംഗം കണ്ട് ഫിലിപ്പ് ഞെട്ടിത്തെറിക്കുന്നു.)

ഫിലി:- (ഉച്ചത്തിൽ) ഫീ.....റാസ്സൽഇങ്ങിനെയാണോ നിന്റെയൊക്കെ നൃത്തം? (അമുൽനാഥൻ ഭയന്നുവിറച്ച് ഫിലിപ്പിന്റെ മുഖത്തു തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. ലീന അമുൽനാഥന്റെ കയ്യിൽനിന്നും ബോധരഹിതയായി താഴെവീണു പോകുന്നു.)

കർട്ടൻ

രംഗം 5

[കാതറുടെ വീട്]

മുറിയുടെ ഒരു വശത്തു് ഒരു ബെഞ്ച് ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. കർട്ടൻ ഉയരുമ്പോൾ സൈനബ ഒരു പാട്ടുപാടി നൃത്തം

ചവിട്ടി നോക്കുന്നു. പെട്ടെന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോകുന്നു.)

സൈന:- ഓലെ നൃത്തം ഞമ്മക്കു് കൈയ്യിന്നില്ലല്ലോ. ഞമ്മക്കിതൊന്നും പൂടിയില്ല. ഞമ്മ ഇസ്സാമല്ലെ. പടസ്സോനെ ഇതെന്തൊരു ദുനിയായ് (പെട്ടെന്നു അകലെ നോക്കി ആരോ വരുന്നുണ്ടെന്നു് മനസ്സിലാക്കി അകത്തേക്കു് പോകുന്നു. കാതർ കടന്നുവരുന്നു.)

കാത:- (ദേഷ്യത്തിൽ) പൊയിനായ്കൊല്ലായി ഞമ്മ ഓലെ കമ്പനീല് പണിയെടുക്കുന്നു. പോരാതെ ഓലെ പൊരേലും നിക്കിന്റ. കമ്പനീന്റു് പിരിച്ചുവിടുന്നു പറഞ്ഞാല് ഞമ്മ ഏടപ്പോകും. ഓലിക്ക് ഇതുബരെയില്ലാത്ത ഒരു ബിരോധം. ഞമ്മയോടെന്തിനാ. (അകത്തുനോക്കി സൈനസ്വയെ വിളിക്കുന്നു) ഏടി സൈനബാ.

സൈന:- (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) എന്താ ബാപ്പാ (കാതറെത്തന്നെ നോക്കി നീക്കുന്നു) എന്താ ബാപ്പാ. ബാപ്പാന്റെ മുഖത്തൊരു ഒരു ബല്ലാത്ത ബെസമം പോലെ?

കാത:- ഓലെ പാനിക്ക് ഇനി ഞമ്മ ബേണ്ടുപോവും. ഞമ്മ പൊയിനായ്കൊല്ലം പണിയെടുത്ത കമ്പനിയായ് അതു്.

സൈന:- ആ മുതലാളി നല്ലൊരു മനസ്സനായിരുന്നു.

കാത:- അങ്ങിപ്പം അങ്ങിട്ടന്നാ മോളെ ബരുന്നതു്. ഏന്നെ കണ്ടപ്പം മൊതലാളിന്റെ മോനിക്ക്

കുലിയാ ബന്നത്തു്. ഞമ്മ ഞെട്ടിപ്പോയി
മോളെ.

സൈന:- (ആലോചന നടിച്ചിട്ടു്) എനിക്കിപ്പോ പടി
കിട്ടിയതു്. മൊതലാളി നല്ലൊന്നാണെങ്കിലും
മോൻ ചീത്തയാ ബാപ്പാ. അയാളൊരു ഗെയി
ത്താനാ.

കാത:- (അല്പം ഗൗരവത്തിൽ) സൈനബാ (സൈന
ബയെ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു.)

സൈന:- ഞാൻ ചീത്തയല്ല ബാപ്പാ. ആ മൊതലാളിന്റെ
മോൻ മെനഞ്ഞാന്നു് ഇബിടെ ബന്നു ബേ
ണ്ടാതീനൊക്കെ കാണിച്ചു. എന്നെ കമ്പനീ
ലെ പണിക്ക് ചേക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഞമ്മ
ക്ക് കമ്പനീലെ പണി ബേണ്ടാന്നു് പറഞ്ഞി
ട്ടും ഓലിക്ക് പോണ്ട ഭാവൊന്നല്ല, ഞാനൊ
രു ആട്ടുബെച്ചു കൊടുത്തപ്പഴേ ഓലു് പോ
യുള്ളു.

കാത:- (ദേഷ്യത്തിൽ) ഗെയിത്താനാ.....ഫന്നി ഗെ
യിത്താൻ ബെലാലു് ആ കമ്പനീ പൊളി
ക്കും. (ശേഷം കടന്നു വരുന്നു.) അല്ലാ ഇതാ
ത-എന്താ ഇങ്ങോട്ടു്? കുറച്ചായല്ലോ കണ്ടിട്ടു്.

ശാഖ:- എന്താ കാതർക്കാ-നിങ്ങളെയൊക്കെ ഒന്നു കാ
ണാമെന്നുവെച്ചാ ഇങ്ങട്ടു് കേറിയതു്.

സൈന:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) എന്താ പെനാങ്കീലൊ
മറെറാ പോകുന്നോ? ഞമ്മെയൊക്കെയെന്നാ ഒരു
കാണാം ബരലു്.

കാത:- സൈനബാ നീ ആരേയും തമാശയാക്കേണ്ട.
എന്നെ കമ്പനീന്നു് പിരിച്ചുബിട്ടുന്നു കേട്ടു

പ്പം ഉള്ള ബെസമം നീ കണ്ടില്ലെ. അപ്പോ
ജോലിയൊന്നും കിട്ടാത്ത ഓലേ ബെസമം
ഓലിക്കേ അറിയും.

സൈന:- ഞമ്മ തമാശ പറഞ്ഞതാ.

ശേഖ:- സൈനബ ഏതു പറഞ്ഞാട്ടെ കാതക്ടാ.
ഞാൻ പലപ്പോഴും വിചാരിക്കാറുണ്ട് ഈ ജീ
വിതം നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞാലെന്ന്.

കാത:- ബേബോത്തൊന്നും പറയണോന്നെ. മരിച്ചാലും
ഈ പൂമീലും ബീണ്ടും ജനിക്കോ?

സൈന:- ഏതാപ്പാ നിങ്ങളെക്കൊക്കെ മരിക്കാനിത്ര
തെരക്കീന്.

ശേഖ:- മരിക്കാനുള്ള തിരക്കു കൊണ്ടല്ല സൈനബാ-
ജീവിക്കണമെങ്കിൽ ഒരു ജോലി വേണം.

കാത:- എല്ലാം ബെസമം തന്നെ. ബെസമത്തിന്റെ
ബെസമം. നായരെ ഇതൊക്കെ പറഞ്ഞി
ട്ടെന്താ. നിങ്ങളെ ബാപ്പയും ഞാനും, ആ മൊ
തലാളിയും ഒന്നായിട്ട് കളിച്ചു ബളന്താ.
ഞമ്മ മുസ്ലീം. നിങ്ങളെ ബാപ്പ ഹിന്ദു; കാലും
കൃഷ്ണാനി, പക്കൈലും ഞമ്മയൊന്നും മതം
നോക്കിയിട്ടല്ല ബളന്തും. അന്നൊന്നും കാ
ലും പണക്കാരനായിരുന്നില്ല.

സൈന:- ബാപ്പ കത പറയാ.

കാത:- നീ പോ മോളെ. പോയി കുറച്ചു കട്ടക്കാപ്പി
യുണ്ടാക്കൂ ഞമ്മക്കൊക്കെ കുടിക്കാലോന്ന്.

സൈന:- അയീന് ബെല്ലം ബേബെ. അയീനൊക്കെ
തീപ്പിടിച്ചു ബെലയല്ലെ.

കാത:- നീ ചെല്ലൂ മോളെ. (സൈനബ അകത്തേക്ക് പോകുന്നു.) അപ്പോ ഏന്താ നായരെ പറഞ്ഞത്. ആ മുതലാളി പണക്കാരനായതു ഇന്നാണ്.

ശേഖ:- എന്താ എനിക്കറിയില്ല.

കാത:- അയാളെ കെട്ടോളൂ രണ്ടു പെറ്റു പേറും നിങ്ങൾക്കുള്ളേണ്ടത്. ഞമ്മന്റെ മാളൂ ഒരു കഞ്ഞി നെയ്യും ഈ പൂമീലൂ ഇറക്കി ബെച്ചിട്ടു പട സ്സോൻ ബിളിച്ചപ്പം അങ്ങട്ടു പോയി. നിങ്ങളെ ഭാര്യ ലണ്ടു പെറ്റപ്പം ഞമ്മ പറഞ്ഞിട്ടില്ല ലണ്ടു മതിന്നു. നിങ്ങളു കേട്ടില്ല. നിങ്ങളെ മാളും കേട്ടില്ല. അങ്ങിനെ പെറ്റു പെറ്റു കട്ടുളൂ എത്രയാന്നാ പറഞ്ഞത്.

ശേഖ:- (അല്പം വല്ലായ്മയോടെ) ആറു.

കാത:- ഹാളോ! അല്പ നായരെ ഇബരെയൊക്കെ പോറാൻ നിങ്ങളു കൈബുണ്ടോ? ഇപ്പം ഒരു കടംബം മുക്കുമന്നം നശിക്കാൻ പോവൂ. നിങ്ങളു ശോയിക്കും ഞാനെന്തെ ആ മൊതലാളിനപ്പോലെ ആവാഞ്ഞെന്നു. ഞമ്മ പഠിച്ചില്ല. മത്തി കെട്ടാൻപോയി. ഓലപ്പിപ്പിച്ചു ബലിയ ആളാക്കി. (സൈനബ രണ്ടു ഗ്ലാസ്സ് കാപ്പിയുമായി വരുന്നു.) മൂന്നു കട്ടേളായാലു നിറത്തേക്കുണ്ടും. എന്തിനാ ഇത്രയധികം. നരകിക്കാണോ?

സൈന:- ഇതാ രണ്ടാളും കട്ടക്കാപ്പി കടിച്ചാട്ടെ. (രണ്ടു പേരുടേയും നേരെ നീട്ടുന്നു. ശേഖർ കാപ്പി വാങ്ങാതെ ചിന്താമഗ്നനായി ഇരിക്കുന്നു. അ

ല്ല നായരെ നിങ്ങളു് ബാപ്പാന്റെ കരു കേട്ടു്
ഒങ്ങിപ്പോയോ? (അപ്പം ഉച്ചത്തിൽ) നായ
രെ (ശേഖർ പെട്ടെന്ന് ഞെട്ടി സൈനബയു
ടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു. സൈനബ കാപ്പി നി
ട്ടുന്നു. ശേഖർ കാപ്പി വാങ്ങുന്നു. രണ്ടുപേരും
മുഖത്തോടു് മുഖം നോക്കുന്നു)

കാത:- മോളെ സൈനബാ (സൈനബ ഞെട്ടി അക
ന്നു നില്ക്കുന്നു.)

സൈന:- എന്താ ബാപ്പാ—!

കാത:- കടിയൊന്നുമില്ലെ മോളെ!

ശേഖ:- ഒന്നും വേണ്ടാ കാതർക്കാ. ഇതുതന്നെ ധാരാ
ളം. വിശന്നുവലയുന്നവനു് ഒരിററു് വെള്ളം
കിട്ടുന്നതുതന്നെ വലിയഭാഗ്യം. (ഗ്ലാസ്സു് സൈ
നബയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ടു് ആരോടും
ഒന്നും പറയാതെ ഇറങ്ങിനടക്കുന്നു)

സൈന:- അല്ലാ ഇയ്യോളെത്തൊരു മനസ്സുനാ. ഒരു ലോ
ഗ്യം പറയാതെയാണോ പോകുന്നതു്. (ശേ
ഖർ പെട്ടെന്ന് നിന്നുപോകുന്നു)

കാത:- എന്താ നായരെ ഇത്ര തെരക്കു്?

ശേഖർ:- (പെട്ടെന്ന് മടങ്ങി വന്നിട്ടു്) ഓ...ശരിതന്നെ.
ഞാനെന്തോ ആലോചിച്ചുപോയി. മനസ്സി
നു് ഒരു സ്വസ്ഥതയുമില്ല. എന്നാൽ ഞാൻ
ഇറങ്ങട്ടെ. സൈനബാ ഞാൻ വരട്ടെ. (പോ
കുന്നു. ശേഖർ പോകുന്നതു് നോക്കി
സൈനബ നില്ക്കുന്നു)

കാത:- സൈനബാ.

സൈന:- (ശേഖർ പോകുന്നതും നോക്കിക്കൊണ്ടു്) പാവം. എന്തൊരു നല്ല മനസ്സനാ-പടസ്സോനെ നീനിങ്ങിനെ അയാളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു.

കാത:- മോളെ നീ ആ കാർഡും സഞ്ചിയും ഒന്നിങ്ങെടുത്താ ആ റേശൻ കടലോട്ടൊന്നു ചെന്നു നോക്കട്ടെ. അരി കിട്ടണമെങ്കിൽ ഓലേടത്തു് തപസ്സ് ചെയ്യണമല്ലോ. അതല്ലെ ബെശമം. (സൈനബ അകത്തേക്കു് പോകുന്നു. ലീല ധൂതിയിൽ പുറത്തുനിന്നു കടന്നുവരുന്നു)

ലീല:- കാതർക്കാ അച്ഛൻ ഇവിടെ വന്നിരുന്നോ (കാർഡും സഞ്ചിയുമായി സൈനബ പുറത്തുവരുന്നു.)

കാത:- ഇബിടെ ബന്നിട്ടുപോയല്ലോ. ബിശേശിച്ച ഒന്നും പറയാതെയാ പോയതു്.

ലീല:- അച്ഛൻ കുറച്ച പൈസ്സക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നു ഇവിടെ വന്നതു്.

സൈന:- എന്താ പുതുമ! എന്നിട്ടു് അയാളൊന്നും ശോയിച്ചില്ലല്ലോ.

കാത:- നീങ്ങളൊന്നുംകുടിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. മോളെ സൈനബാ ഒരു നായി അരി കൊടുക്കു്. പട്ടിണി കിടക്കുന്ന കൊടലിൽ കോതമ്പം ശെന്നാലു് ബശമമാകും. അതുകൊണ്ടു് നീ ലേശം അരി കൊടുക്കു്.

സൈന:- (ലീലയോടു്) ഇങ്ങു്ബാ. (അകത്തേക്കു വീളിക്കുന്നു.)

ലീല:- വേണ്ട ഞാനിവിടെ നിന്നൊളാം.

കാത:- ശെല്ലു മോളെ. ഈ ബീട് തിങ്ങന്റെയും ബീടാന്നു ബെച്ചോ.

സൈന:- ഞമ്മളും മനസ്സുനാന്നു. (കൈയ്ക്ക് കടന്നുപിടിച്ചുകൊണ്ട്) നിങ്ങളു ബാന്നു. (നിർബുദ്ധരായി പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ട് അകത്തേക്കു പോകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.)

ലീല:- നില്ല സൈനബാ. ഞാൻ വന്നോളാം. (കാതാടെ ടനരെ തിരിഞ്ഞു) കാതർക്കാ, ഞാൻ അനുജനതിക്ക് മരുന്ന് മേടിക്കാൻ പോകയാ. അച്ഛൻ അതിനുവേണ്ടിയു ഇവിടെ വന്നതു്.

കാത:- ഉം.....എത്തീരവേണം?

ലീല:- ഒരു മൂന്നു രൂപവേണം.

കാത:- എന്നിട്ട് ആ മനസ്സുനൊന്നും ശോയിച്ചില്ലല്ലോ.

ലീല:- അച്ഛന്റെ മനസ്സു എന്തൊന്നില്ലാതെ വിഷമിക്കുകയാണ്. അച്ഛന്റെ പ്രകൃതം കാണുമ്പോൾ എന്നിക്കത്തന്നെ പേടിയാകുന്നു.

കാത:- മോളെ സൈനബാ

സൈന:- എന്താ ബാപ്പാ

കാത:- മോളെ ഞമ്മന്റെ അരുപ്പട്ടേലതാ ഒരു അമ്മു രൂപ അയിൽനിന്നു ഒരു മൂന്നു രൂപയെടുത്തു ലീലക്കുട്ടിക്കു കൊടുക്കു. (ലീലയോടു്) ശെല്ലു മോളെ അങ്ങട്ട് ശെല്ലു. മോളെ സൈനബാ കൊറച്ചു അരി കൊടുക്കു.

സൈന:- കൊടുക്കാ. ബാപ്പ (ലീലയോടു്) ബാന്നു. ഇങ്ങട്ട് ബാന്നു (ലീലയെ അകത്തേക്കു നിബുദ്ധിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു.)

കാത:- (ഏഴന്നേറാകൊണ്ടു്) പടസ്സോൻ തരുന്നതും ബാങ്ങി ബാങ്ങി പൊര നിറഞ്ഞപ്പം പൊരക്കു് തീ പിടിച്ചുപോലെയായി. ഏലിക്കു ഞ്ഞിനെപ്പോലെത്തെ അഞ്ചാറെണ്ണം പരക്കം പായിയാ. ഇതു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ ഇപ്പള്ളത്തോലൊക്കെ പറിക്കുന്നു. (അകലെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടു് ഉച്ചത്തിൽ വിളിക്കുന്നു) ഏടാ മൊയ്തീനെ ഞ്ഞിയൊന്നു് അബിടെ നിന്നെ. നിന്നോടൊന്നു ശോയിച്ചോട്ടെ. (ഇറങ്ങി നടക്കുന്നതിനിടയിൽ) ബലാലിക്കനയൊന്നു കാണാനില്ലല്ലോ.

കർട്ടൻ

രംഗം 6

[ശേഖറിന്റെ വീടു]

കർട്ടൻ ഉയരുമ്പോൾ രംഗത്തു് ആരുമില്ല. അല്പം കഴിഞ്ഞു അമുൽനാഥൻ പ്രവേശിക്കുന്നു. പുറത്തു ആരേയും കാണാത്തതിനാൽ അകത്തേക്കു് ഏന്തിനോക്കുന്നു.

അമു:- (അല്പം ആലോചിച്ചിട്ടു്) ഓ.....ഇതു വീട്ടിൽ ഞാനിതിന്നുമുമ്പും വന്നിട്ടുണ്ടു്. (വീണ്ടും അകത്തേക്കു് ഏന്തിനോക്കിയിട്ടു്) അല്ലാ ഇവിടെയാരുമില്ല? ആ പള്ളിക്കൂടത്തിൽനിന്നും

പാത്തല്ലോ ഇവിടെ അഞ്ചാം പിള്ളേരു
ണ്ടെന്ന്. എന്നിട്ട് നന്നിനേയും കാണുന്നില്ല
ല്ലോ. (എഴുവശത്തുകൂടെ ലീല ഒരു പത്രം
വെള്ളവുമായി കടന്നു വരുന്നു) ആ.....എന്താ
അറിയോ?

ലീല:- അറിയില്ല.

അമൃ:- അറിയരുത്. അതാണ് നമുക്ക് രണ്ടുപേർക്കും
നല്ലത്. ആട്ടെ ശേഖരന്റെ വീടല്ലേയ്ക്കിത്?

ലീല:- അതെ. (പാത്രം അകത്തുകൊണ്ടുപോയി വെ
ച്ചിട്ട് വീണ്ടും വരുന്നു) എന്താ വേണ്ടത്?

അമൃ:- അല്ലാ.....ആദിത്യമര്യദയൊന്നും കാണാത്ത
തുകൊണ്ട്.....

ലീല:- എനിക്കീ സാഹിത്യമൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂട.

അമൃ:- അല്ല ഇവിടെയൊന്നും ഇരുന്നു സംസാരി
ക്കാൻ.....

ലീല:- ഇരിയ്ക്കാൻ.....പലകവേണമെങ്കിൽ തരാ..

അമൃ:- വേണ്ട.....വേണ്ട.....ഞാൻ നിന്നുകൊണ്ട് സം
സാരിച്ചുകൊള്ളാം.

ലീല:- നിങ്ങൾ വന്ന വിവരം പറഞ്ഞാൽ ഞാനതു
ചേട്ടനോടു പറയാം.

അമൃ:- സാഹിത്യത്തിൽ പരിചയമില്ലെങ്കിലും നൃത്ത
കലയിൽ അഭിരുചിയുണ്ടായിരിക്കും—ഉണ്ടാ
യിരിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാക്കണം. (ലീ
ലയുടെ മുഖത്തുനോക്കി ചിരിക്കാൻ ശ്രമി
ക്കുന്നു.) എന്താ വിരോധമുണ്ടോ?

ലീല:- (ദേവനീയസ്വരത്തിൽ) എന്നിക്കൊന്നുമാറിത്തു കൂട. അനുജത്തി സുഖമില്ലാതെ അകത്തു കിടക്കുകയാണ്. പോരാതെ മറ്റൊരു അനുജനും അവർക്ക് കഷ്ടമായ വെച്ചുകൊടുക്കണം.

അമൃ:- കൊടുത്തുകൊള്ളൂ. വിരോധമില്ല പിന്നെ ഇതിനടുത്ത ആ സ്ത്രീയിൽ ഞാനൊരു ഡാൻസ് ക്ലാസ്സ് തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇവിടുത്തെ കുട്ടികളെയെല്ലാം എന്റെ ക്ലാസ്സിൽ അയച്ചുതരണം. അവരെക്കൊക്കെ നൃത്തം പഠിക്കട്ടെ.

ലീല:- ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ എന്തു നൃത്തമാണ്. ജീവിതംതന്നെ ഒരു നൃത്തമാണ്.

അമൃ:- ജീവിതവും നൃത്തവും രണ്ടും ഒന്നിച്ചു തുടന്നു പോകാം. സാരമില്ല കുട്ടികളെവിടെ?

ലീല:- രണ്ടുപേർക്ക് സുഖമില്ല. മറ്റുള്ളവർ എവിടെയോ പോയിരിക്കുന്നു.

അമൃ:- എവിടന്നാണ് സുഖമുണ്ടാവുക. ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിൽ ഇത്രയധികം പ്രസവിച്ചാൽ എങ്ങിനെ സുഖം കാണും.

ലീല:- ഞാൻ അവിവാഹിതയാണ്. (അമൃൽനാഥൻ ഏമ്പൽ ഇടുന്നതുപോലെയുള്ള ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു മാറി നിന്നുപോകുന്നു) നിങ്ങൾക്കെന്തു പററി.

അമൃ:- (വിഷമത നടിച്ചുകൊണ്ട്) അവിവാഹിതകളായ സ്ത്രീകളെ കാണുമ്പോൾ ഏനിക്കി സുഖക്കേട് വരും. ഞാൻ പോകുന്നു. കുട്ടികളെ അവിടെ അയച്ചേക്കൂ. ചുട്ടവെള്ളത്തിൽ വീ



ണവനാണ്. അതിന്റെ ലക്ഷണമാണ് ഇതാ ഇത് (മുൻഭാഗത്തെ ഒരു പല്ലു കൊഴിഞ്ഞു കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നു)

ലീല:- (അല്പം പരുങ്ങലോടെ) ഏനിക്കെത്തു വേറെ ജോലിയുണ്ട്. നിങ്ങളിപ്പം പോയ്ക്കൊള്ള. (അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

അമു:- ഇവിടെ നിന്നാൽ തലച്ചുറ്റം. ഞാൻ പോയേക്കാം. നൃത്തമാണ് കാര്യം. (അകത്തു വിളിച്ചു പറയുന്ന മട്ടിൽ) ഞാൻ പോവുകയാണ്. (തിരിഞ്ഞു നടക്കാൻ നോക്കുന്നു. ശേഖർ പ്രവേശിച്ച അമുൽനാഥിനെക്കണ്ട് അയാളെത്തന്നെ തൂറിച്ചുനോക്കുന്നു. ശേഖർ നല്ലതു പോലെ കടിച്ചിട്ടുണ്ട്.)

ശേഖ:- ഏയ്...നീ ആർ...ഹെതിനവനും. ഫറ. (ചുണ്ടുവിരൽ അമുൽനാഥന്റെ നേരെ ചൂണ്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തുതന്നെ തൂറിച്ചുനോക്കുന്നു.) ഉം...ഫറ.

അമു:- (അല്പം ഭയന്നിട്ട്) അങ്ങിനെ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു തൂറിച്ചുനോക്കരുത്. ഏനിക്കു തലവേദനവരും.

ശേഖ:- (ഉച്ച ശബ്ദത്തിൽ) നിന്റെ ടാൻഷും, നിഷ് തേതാം.

അമു:- വീടുകളിൽനിന്നുള്ള ഡാൻസ് പാപ്പിക്കൽ നിത്തിയിരിക്കയാ.

ശേഖ:- ഉം...ഫോ ഇവിടെനിന്നും. (വീഴാൻ ഭാവിക്കുന്നു വീണ്ടും നേരെ നിന്നു.) അസന്തുക്കരം.

അമു:- (തൊഴുകെയ്ക്കോടെ) ഏന്നാൽ ഞാനിറങ്ങാം. (ഭയന്നുകൊണ്ട് ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ ഭാവിക്കുന്നു.)

ശേഖ:- ഫാടില്ല. നീ ഇവിടുന്ന് നൃത്തം ചെയ്യണം.
നീ ടാൻസ് ചെയ്യട്ടെ.

അമു:- (പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ട്) അയ്യോ വേണ്ട.

ശേഖ:- വേണം. (വീണ്ടും വീഴാൻ പോകുന്നു.) ഞാനാ
പറയുന്നത്. ഉം...

അമു:- ചിലങ്ക കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ല.

ശേഖ:- വിഷ്ണു, നിനക്കു നൃത്തമറിയില്ല. ഞാൻ
ചെയ്യാം. (സിനിമാപ്പാട്ടിന്റെ രണ്ടു വരിപാ
ടി താളമില്ലാതെ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. ധൂതിയിൽ
ലാസർ കടന്നു വരുന്നു.)

ലാസ:- അല്ല മാഷെ ഞാൻ ഏവിയെല്ലാം അന്വേഷി
ച്ചു. (നൃത്തത്തിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു പെട്ടെന്നു
ഞെട്ടുന്നു സാവധാനത്തിൽ, ശബ്ദം കേട്ടു ഭാഗ
ത്തേക്കു തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നു.) അല്ലോ ഇതെ
ന്തൊന്നാ? നമ്മുടെ സെക്രട്ടറിസാറെ നൃത്തം
പഠിപ്പിക്കുകയോ?

ശേഖ:- മ്മീ മിണ്ടരുത്. (രണ്ടുപേരും ഞെട്ടിപ്പോകുന്നു.
രണ്ടുപേരുടേയും മുഖത്തു് ഭയം നിഴലിക്കുന്നു.
ഡാൻസ് നിർത്തി രണ്ടു പേരെയും മാറി മാറി
നോക്കുന്നു.)

ലാസ:- മാഷെ (ഭയന്നുകൊണ്ട്) ഇതേതാണ് താളം?

അമു:- (അതേ ഭാവത്തിൽതന്നെ) അവതാളമാണ്.
നമുക്കു് പോകാം.

ലാസ:- ലീനക്കുഞ്ഞു മാഷെയും കാര്യം വീട്ടിലിരിക്കു
യാ. (അമുൽനാഥൻ വീണ്ടും ഭയപ്പെടുന്നു.)

അമു:- (ഭയനീയസ്വരത്തിൽ) ലാസർ ... (ലാസറുടെ
മുഖത്തു് മനോഹരത നില്ക്കുന്നു.)

ലാസ:- മുതലാളിയും മകനും തിരുവനന്തപുരത്തു പോയിരിക്കുകയാ. ഇന്നു വന്നില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ നേരിൽ കാണാൻ കഴിയില്ല.

ശേഖ:- ഷെടാ രണ്ടുപേരും കടിഷ്ചുവന്നു ഇവിടെ നിന്നു ബഹളം കൂട്ടുകയാ.

ലാസ:- അപ്പഴേ... (ശേഖറിന്റെ അടുത്തേക്കു നീങ്ങി നിന്നു മുക്കുകൊണ്ടു മണംപിടിച്ചു അസഹ്യത നടിക്കുന്നു.) കടിച്ചാണ് വരവ്.

ശേഖ:- ഗ്ലീ...ഫോടാ. (ലാസർ ഞെട്ടി അമുൽനാഥന്റെ പിന്നിലേക്കു നീങ്ങിനിന്നുപോകുന്നു.)

ലാസ:- നമുക്കു പോകാം. ഇവിടെ ഭയങ്കരമാണ്. വീട്ടിൽ വളരെ ശാന്തമാണ്. അവിടെ ലീനക്കു ഞ്ഞു കാത്തുനില്ക്കുന്നുണ്ടാവും.

അമു:- ഞാൻ പിന്നെ വന്നോളാം.

ലാസ:- ഇവിടെ നിന്നാൽ നമ്മൾ മൂന്നുപേരും ഒരു പോലെയായിത്തീരും. നമുക്കു പോകാം വര (അമുൽനാഥനെ പുറത്തേക്കു ബലമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു.)

ശേഖ:- (പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു) രഷ്ണ്ടു കഴുതകൾ തമ്മിൽ ഒരു ചുമടിനുവേണ്ടി കാടുന്നു. (വീണ്ടും ചിരിക്കുന്നു. ലീല പ്രവേശിച്ചു ശേഖറിനെ കണ്ടു ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കുന്നു. ശേഖർ ലീലയെ കണ്ടു തന്റെ വിമ്മിഷ്ടം മറച്ചുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.) ലീലാ...(വീഴാൻ പോവുന്നു.) മോളെ.

ലീല:- (തൊണ്ടയിടിയിക്കൊണ്ടു) അച്ഛാ...ഇതു വേണ്ടായിരുന്നു.

ശേഖ:- നീയെന്നെ തെറ്റിധരിപ്പിക്കരുത്. ഞാനല്ല കടിയ്ച്ചുപോയി.

ലീല:- (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഞാനിതു വിചാരിച്ചതല്ല. പട്ടിണികിടന്ന ഒരു കുടുംബം നശിക്കുമ്പോൾ അച്ഛനെങ്ങിനെ ഇതു കടിക്കാൻ തോന്നി.

ശേഖ:- എന്നിക്കിപ്പോൾ വളരെ ഷകം തോന്നുന്നു. നീയും കടിയ്ക്കണം. എന്നാൽ നിനക്കും ഷകം തോന്നും.

ലീല:- രണ്ടു പേർ സുഖമില്ലാതെ അകത്തു കിടക്കുന്നു. അവർക്കു മരുന്നു വാങ്ങാൻ വേണ്ടി പോയ അച്ഛനാണിത്. (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) മുക്കറം കടിച്ചു കയറിവന്നിരിക്കുന്നത്.

ശേഖ:- (സ്തബ്ധനായിട്ട്.) ലീലാ...മരുന്നു വാങ്ങാൻ പോയ ഞാൻ കടിയ്ച്ചുപോയി. ഞാൻ കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നിങ്ങനെ മാപ്പ്.

ലീല:- ഇതിലും ദേവം മരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ദൈവം എന്നെയങ്ങു വിളിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര ഭാഗ്യമായിരുന്നു.

ശേഖ:- മോളേ...ഞാൻ കടിയ്ച്ചതല്ല. എന്നെ കടിയ്ക്കിപ്പിച്ചതാണ്. കടം ഷോഭിച്ചിട്ട് ആരും തന്നില്ല. (പോക്കറ്റിൽനിന്നും ആറൗൺസ് കപ്പി പുറത്തേക്കു വലിച്ചെടുത്തു ലീലയുടെ നെരെ നീട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്) ഇതാ ഇതു കൂട്ടിക്കൊടുക്കുക. അവർ കടിയ്ക്കാതെ. ഇതു കടിയ്ച്ചാൽ അവരുടെ രോഗം മാറും.

ലീല:- (ഞെട്ടിവിറച്ചുകൊണ്ട് ശേഖറിന്റെ മുഖത്തു തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നു.) വേണ്ട. (ഉറച്ചു സ്വരം

ത്തിൽ) ഇതു ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. ഇതു ഞാനവരെക്കൊണ്ടു ക്കിപ്പിക്കില്ല.

ശേഖ:- കടിപ്പിക്കണം... ഞാൻ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടു വന്നതാണ്. ഷോഭിച്ചിട്ടു ആരും തന്നില്ല. ബലം പ്രയോഗിച്ചു ഏടുത്തതാണ്. ഇതു കടിപ്പിച്ചാൽ രോഗം മാറും.

ലീല:- വേണ്ട ഇനി ഈ വീട്ടിലുള്ളവരാരുംതന്നെ ഇതു കടിക്കാൻ പാടല്ല. (ഉച്ച സ്വരത്തിൽ) ഇതു അച്ഛൻ കടിപ്പിക്കയാണെങ്കിൽ ഈ വീട്ടിന്നു തീ കൊളുത്തി സകലതിനേയും ഞാൻ ചുട്ടെരിച്ചുകൊന്നുകളയും- ഉ...അതു വലിച്ചെറിയും. ആ മദ്യം വലിച്ചെറിയും. ഈ വീട്ടിനകത്തു കയറാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല.

ശേഖ:- (സ്വബോധം വീണ്ടെടുത്തവനെപ്പോലെ കപ്പിയിൽത്തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു) മദ്യം... (ലീലയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ടു ദയനീയസ്വരത്തിൽ) ലീലാ...ഇതു മദ്യമല്ല. മരുന്ന. ഡോക്ടറുടെ മരുന്നും. (കപ്പിയിൽത്തന്നെ വീണ്ടുനോക്കിയിട്ടു, തൊണ്ടയിടിക്കൊണ്ടു) ഇതു മദ്യമല്ല മോളെ, മരുന്നാണ്.

ലീല:- (ഇടറിയ സ്വരത്തിൽ) അച്ഛാ... (മുഖത്തു ദയനീയഭാവം നിഴലിക്കുന്ന ശേഖറിന്റെ മുഖത്തു തന്നെ നോക്കുന്നു)

ശേഖ:- ഡോക്ടറിൽനിന്നും തമ്പലത്തിൽ ഷീട്ടു വാങ്ങി മരുന്നിന്നു പണം കൊടുക്കാതെ ഏടുത്തോടിയതാണ്. ഞാനെന്തെന്തെന്തു ചെയ്തു മോളെ. ഈ മരുന്നെ അവർക്കു കൊടുക്ക. (ലീലയുടെ

കൈയ്യിൽ ബലമായി കപ്പി പിടിപ്പിക്കുന്നു.)
ഉ...ഈ മരണം കൊടുക്കേ മോളെ.

ലീല: (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) വേണ്ട. ജീവിതം നശിച്ചു പോകട്ടെ. അച്ഛാ ഏന്താലും ഈ തൊഴിൽ വേണ്ടായിരുന്നു.

ശേഖ:- (ഉച്ചത്തിൽ) മോളെ... ലീലാ...

ലീല:- മദ്യപാനവും അതോടൊന്നിച്ചു കളവും. (കണ്ണുകൾ തുടക്കുന്നു.)

ശേഖ:- ലീലാ എന്നിക്കു മാപ്പു തര. എന്റെ കുടിപ്പിച്ചതാണ്. കുടിപ്പിച്ചപ്പോൾ പരമസുഖം. മോളെ ഞാനും ഒരു മനുഷ്യനായി ജീവിക്കട്ടെ. വേണ്ട നീ അവൾക്കു മരണം കൊടുക്കേണ്ട. ഞാൻ കൊടുത്തുകൊള്ളും. (ലീലയുടെ കൈയ്യിൽ നിന്നും കപ്പി പിടിച്ചുപാറി വേച്ചുവേച്ചു അകത്തേക്കു പോകുന്നു. ലീല പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു പോകുന്നു.)

കർട്ടൻ

രംഗം 7

[ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ വീടു]

ലീന ഒരു ശോകഗാനം പാടുന്നു. ലാസർ പ്രവേശിച്ചു ചെറുതനക്കി അകലെ നില്ക്കുന്നു. ലീന ലാസറെക്കണ്ട് പാട്ടു നിർത്തി ഏഴുന്നേറ്റു നില്ക്കുന്നു.

ലീന:- ലാസർ.....ഞാനാണു ചോദിച്ചാൽ നിങ്ങളെ നോട്ട് സത്യം പറയുമോ?

ലാസ:- എത്ര വേണമെങ്കിലും പറയാം.

ലീന:- ആ ഡാൻസുമാസ്റ്ററോട് ഇവിടംവരെ വരാൻ ഒരു പായാകായിരുന്നില്ലെ. നിങ്ങൾക്കൊന്നു അയാളെ അന്വേഷിക്കാകായിരുന്നില്ലെ.

ലാസ:- അന്വേഷിച്ചു. ഞാൻ കയ്യാലെ പിടിച്ചെടുത്തതായിരുന്നു. പിന്നെ (സ്വകാര്യം പറയുന്ന മട്ടിൽ) അയാൾ ഭയന്നിട്ടാണ് ഇവിടെ വരാത്തത്. ഇപ്പോൾ മിക്കസമയവും അവിടെയാ!...

ലീന:- എവിടെ?

ലാസ:- നമ്മുടെ പഴയ സെക്രട്ടറിയുടെ വീട്ടിൽ...ആ വീട്ടിൽവെച്ചാ ഞാൻ കണ്ടു പിടിച്ചത്.

ലീന:- (അല്പം പതറിച്ചതോടെ) അപ്പോൾ...അവിടെ ആരെയാണ് പാപ്പിക്കുന്നത്? ആ വീട്ടിൽ നല്ല പെൺകുട്ടിയുണ്ടോ? പ്രായം തികഞ്ഞവളാണോ? എന്നെക്കാളും സൗന്ദര്യമുണ്ടോ? നല്ലതുപോലെ ഡാൻസ് ചെയ്യാനറിയാമോ? അവൾ ഡാൻസുമാസ്റ്ററെ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടോ? (വികാരഭരിതയായിട്ട്) ലാസർ.....അവർ തമ്മിൽ സ്നേഹത്തിലാണോ?

ലാസ:- ഇതെന്തൊരു ചോദ്യമാണ്. ഞാനങ്ങു പേടിച്ച് പോയല്ലോ. അപിടൊയാന്നും ഈ തൊഴിൽ ശീലിച്ചുവരില്ല. നൃത്തം പാപ്പിക്കുന്നത് ബ്രൂളിൽവെച്ചാണ്. കുട്ടികളെ ക്ഷണിക്കാൻവേണ്ടി വന്നതാണവിടെ.

ലീന:- അത്രയേയുള്ളൂ?

ലാസ:- (അതെയെന്നു തലയാട്ടിക്കൊണ്ട്) അതിലപ്പുറമൊന്നുമില്ല (ദൃഢസ്വരത്തിൽ) ഡാൻസ് മാസ്റ്ററെ ഞാൻ കൊണ്ടുവരും. അതിനൊക്കെ വിദ്യ എന്റെ കയ്യിലുണ്ട്. അല്ല കേൾക്കൂ.....ഈ പെണ്ണെന്നു പറഞ്ഞാ എന്താണോ? കഞ്ഞിനറിയോ? വെട്ടുപോത്തിനേക്കുളം കടുപ്പമാ. അത്തരം നാലെണ്ണത്തിനെ മെരുക്കിയെടുത്തവനാ ഈ ലാസർ.

ലീന:- (ആശ്ചര്യഭാവത്തിൽ) ലാസർക്ക് നാലു ഭാര്യമാരുണ്ടോ?

ലാസ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഒരെണ്ണത്തിനെയെ കല്യാണം കഴിച്ചുള്ളൂ. കൈരളവയിൽ നാലിന്റെയോഗമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു. ഉടനെ പ്രേമലേഖനം മുഖേന റിക്രൂട്ട് ചെയ്തതാണ് മറ്റൊറ്റും. ഈ പെൺജാതിയോട് കളിച്ചാൽ നരകത്തിലോട്ടാ പോക്ക്. (അല്പം ഇടറിയ സ്വരത്തിൽ) അങ്ങിനെയല്ലേ ഞാനിവിടെയെത്തിയത്.

ലീന:- ലാസർ പാഞ്ഞത് വസ്തുവമാണ്. ഈ സ്ഥലം എനിക്കും ഒരു നരകമായി തോന്നുന്നു. ഈ നരകത്തിൽനിന്ന് ഒന്നു രക്ഷപ്പെട്ടെങ്കിൽ..... ലാസർ, നിങ്ങൾ കൂടുതലൊന്നു ശ്രദ്ധവെക്കണം.

ലാസ:- അതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ പെട്ടികൂടി കാണുമായിരുന്നില്ല. (ഗൗരവത്തിൽ) നാലെണ്ണത്തിനേയും ഞാൻ.....

ലീന:- (ഉച്ചത്തിൽ) ലാസർ..... (ഗൗരവത്തിൽ) ഞാൻ എന്റെ കാര്യമാണ് പറഞ്ഞത്. (അല്പം

താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ) ഞാൻ നിങ്ങളോടു മാത്രം പറയുകയാണ്. ഞാനദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹിച്ചുപോയി. എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും ആ രൂപത്തെ മറന്നിനിർത്താൻ സാധ്യമാവുന്നില്ല.

ലാസ:- സാധ്യമല്ലെന്നെന്നിക്കുറിഞ്ഞുകൂടെ. പക്ഷെ, കഞ്ഞിന്റെ അപ്പച്ചനും ചേട്ടനും ഈ ബന്ധത്തിനെതിരാണല്ലോ.

ലീന:- അതൊക്കെ മാർച്ചുണ്ട്. (കാതർ പ്രവേശിച്ച ഒരു വശത്തു മറുങ്ങിനില്ക്കുന്നു.)

ലാസ:- (കുതറുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു) ആ വന്നല്ലോ വന്നല്ലോ. എടോ നീ ഇവിടുത്തെ കമ്പനിയിലെ പ്രവർത്തിക്കാരനല്ലെ. കൂടാതെ കുടിയായനും. വരുമ്പോൾ കുറച്ചെന്തെങ്കിലും കാര്യം വെക്കാൻ? അല്ലെങ്കിൽ അതൊന്നും വേണ്ട. നിന്റെ വടക്കു ഭാഗത്തു കലച്ചു പഴുക്കാറായ ഒരു വാഴക്കലയുണ്ടല്ലോ. (നണച്ചിറക്കിക്കൊണ്ട്) അതെങ്കിലും വെട്ടിയെടുത്തു പോരാമായിരുന്നില്ലെ? ഹോ...നാണമില്ലാതെ കേറിയങ്ങു വരുണൊരു വരവ്. നിന്റെ വരവു കണ്ടാൽ നീയാണ് ഇവിടുത്തെ മുതലാളിയെന്നു തോന്നിപ്പോകുമല്ലോ. കുറച്ചൊക്കെ ലാഭം വേണം. ഇങ്ങനെയങ്ങു കേറി വരാൻ. (ലീനയുടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു. ലീനയുടെ മുഖഭാവം കണ്ടു പരുങ്ങി നില്ക്കുന്നു.)

കാത:- (ഗൗരവത്തിൽ) ഇതൊക്കെ ശോഭിക്കാൻ ഞങ്ങളു് ആരാ? അല്ല ഞങ്ങളു് ആരാണു്...? (ലാസർ പരിഭവം നിറഞ്ഞ മുഖഭാവത്തോടെ വീണ്ടും ലീനയുടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു.)

ലീന:- കാതർ നല്ലവനാ. മററുള്ളവർ അധ്വാനിച്ചു
ണ്ടാക്കിയതു നമ്മളെന്തിന് ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു.
നമുക്കൊരു വാഴക്കലേ വേണമെങ്കിൽ വില
കൊടുത്തു മേടിക്കാമല്ലോ.

ലാസ:- (ചിരി വരുത്തിക്കൊണ്ട്) കണ്ടു ഒരു സോ
ഷലിസ്റ്റ് ആശയക്കാരിയാണല്ലോ.

ലീന:- കാതർക്കെന്തു വേണം? അപ്പച്ചനെ കാണാനാ
ണോ വന്നിരിക്കുന്നത്.

കാത:- അതെ കണ്ടെ. എനിക്കൊരു സംഭടമുണ്ട്.
അതു പറയാൻ ബേബിയാ ഞമ്മ ബന്നതു്.
കഞ്ഞിനും കഞ്ഞിന്റെ അപ്പച്ചനും അതു സ
മ്മതമായിരിക്കും. പക്കെങ്കിലു്...

ലീന:- പക്കെങ്കിലു്...?

ലാസ:- പക്കെങ്കിലു് എന്നിങ് സമ്മതമില്ലെന്നാ കാ
തറിന്റെ വിചാരം. ഞാനത്ര നീചനൊന്നു
മല്ല കാതരെ.

കാത:- ഞിങ്ങു് മുണ്ടാണ്ടിരിക്കീനേ (ലീനയുടെ നേ
രെ തിരിഞ്ഞിട്ടു്) പക്കെങ്കിലു് കഞ്ഞിന്റെ
ചേട്ടനുണ്ടല്ലോ അയാൾക്കു് ഏന്നോടെന്തോ
ഒരു ബിരോധം. ഏന്നെ കമ്പനീനു പിരിച്ചു
വിട്ടുനു ഇന്നലെയും കൂടി പാഞ്ഞു. (അല്പം
ദേഷ്യത്തിൽ) ഞമ്മ പൊര യയിങ്ങുകൊടുക്ക
ണംപോലും. (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ഞമ്മന്റെ
മോളോടു് ബേബാത്തതു് കാണിച്ചിട്ടു പിന്നേം
ഞമ്മന്റെ മേലാ കേറും. (അക്കീതെന്നവണ്ണം)
പാവങ്ങളോടു കളിച്ചാൽ അവക്കൊന്നും നോ

അനില്ല. പിന്നെ പുടിച്ചു കിട്ടലാണു് ഐ
ചോളി—എതു്?

ലീന:- കാതർ ക്ഷമിക്ക. ഞാനിതെല്ലാം അപ്പച്ചനോ
ടു് പറയാം. അപ്പച്ചൻ നിങ്ങൾക്കു് എന്തിനു
നില്പില്ല.

കാത:- മൊതലാളിയെ ഞമ്മക്കു നല്ല പുടിമുണ്ടു്. ഞ
മ്മളെല്ലാം ഒന്നായിട്ടു കളിച്ചു ബളുൻതാ. മൊ
തലാളി ഞമ്മനെ മറക്കുല. പക്കെങ്കിലു് ആ
മോന്മാരുല്ലോ. നിങ്ങളെ ചേട്ടൻ. അതു മറൊ
ന്നാ. ഞമ്മളെ നാവിന്നു അതിന്റെ പേരു്
പറയതു ബരണ്ട.

ലീന:- കാതർ ഒന്നുകൊണ്ടു് പേടിക്കേണ്ട. അപ്പച്ചൻ
വന്നാൽ കാതർക്കുവേണ്ടി ഞാൻ പറയു്.

ലാസ:- (പ്രത്യാശിച്ചുകൊണ്ടു്) കാതർക്കു മനസ്സുമാധാന
മാരി. ഇനി പോയിട്ടു് സമാധാനത്താടെ
ഉറങ്ങാമല്ലോ.

ലീന:- കാതർ ഞാ നിങ്ങളുടെ വീട്ടിനടുത്തെങ്ങാണു്
ഒരു ഡാൻസുകുറുപ്പു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടോ?

കാത:- എന്തോ...ഞമ്മക്കു ഈ കേൾപ്പാ, ടീൻസും ഒന്നും
പുടിയില്ല കേട്ടോ.

ലാസ:- കാതർക്കു ഡാൻസു പുടിമുണ്ടോ എന്നു ചോ
ദിച്ചതു്. ആ ഡാൻസുമാസ്സുക്കു് ഡാൻസു അറി
യോ എന്നു കണ്ടു ചോദിച്ചതു്. (അളിഞ്ഞു
നിന്നു ലീനയുടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു. ലീന
യുടെ മുഖഭാവം കണ്ടു മുഖം അല്പം വികൃതമാ
കുന്നു.)

ലിന:- (ദേഹ്യഭാവത്തിൽ) മാത്യുക്ക് ഡാൻസ് അറിയില്ലെങ്കിൽ അവരെ പഠിപ്പിക്കാൻ ലാസറെ വിളിക്കില്ല. (ഫിലിപ്പ് പ്രവേശിച്ചു. മൂന്നു പേരെയും മാറിമാറി നോക്കുന്നു. മുഖത്തു ദേഷ്യം വർഷിക്കുന്നു.)

ഫിലി:- (രൂക്ഷമായിട്ട് തന്നെ മൂന്നുപേരെയും മാറിമാറി നോക്കിക്കൊണ്ട്) എന്താണിവിടെ? ഇതു ചപ്പാ ക്ലാസ്സാണോ? (കാതറുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്) ഉ...എന്തിനു വന്നു? എന്താ...നിന്റെ പിന്നിലുള്ള ആരാക്കാരും മറ്റും നിന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചോ

കാത:- ഞമ്മന്റെ പിന്നിലാരുമില്ല. ഞമ്മക്കതിന്റെ ആവശ്യവുമില്ല.

ഫിലി:- പിന്നെ!... കാര്യം സമ്മതിച്ചെന്നോ. ധരി. എന്നാൽ നാളെ വന്നോളൂ. നിന്നെ ജോലിയിൽനിന്നും പിരിച്ചുവിടാതേയും ചെയ്യാം. വേണമെങ്കിൽ കുറച്ചു പണവും തന്നേക്കാം.

കാത:- ഞമ്മക്കൊന്നു വലിയ മുതലാളിയെ കാണണം.

ഫിലി:- (ദേഹ്യത്തിൽ അതേ സമയം പുച്ഛരസത്തോടു കൂടി) വലിയ മുതലാളിപോലോ വലിയ മുതലാളി വിപാരിച്ചിൽ ഇതിലൊന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല.

കാത:- മൊതലാളി.....ആ പൊരുളായിത്തന്നെ തന്നിട്ടു ഞാനും ഞമ്മന്റെ മോളും എണ്ണിടെ പോകാം.

ഫിലി:- എന്നാലെ നീയൊക്കെ പഠിക്കട്ടെ.

ലിന:- ചേട്ടൻ എന്തിനാണ് കാതറുടെ വിരോധിപ്പിക്കുന്നത്. നമുക്ക് അല്ലാമോ ആ വിരോധിന്റെ

ആവശ്യമൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഇപ്പഴത്തെ നിയമ പ്രകാരം നമ്മൾ അതു് കാതക്ഷതന്നെ കൊടുക്കേണ്ടി വരും.

ഫിലി:- (ഉച്ചത്തിൽ) ലീനാ...നി വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതി.

ലാസ:- അതിലപ്പുറം ഡാൻസും പാടും വകക്കൊള്ളിക്കണം സാരെ. അല്ലെങ്കിൽ ആ കലയുടെ കൂമ്പടഞ്ഞുപോകും.

ഫിലി:- (ദേഷ്യത്തിൽ) ലാസർ. നീ പോ അകത്തു്.

ലാസ:- (അതേ സ്വരത്തിൽ കാതറുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ടു്) കാതറെ നീ ആ വീടൊഴിഞ്ഞു തരണം.

ഫിലി:- (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ഷട്ടപ്പ് ഇതിൽ വേലക്കാരൻ ഇടപെടേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

ലാസ:- അപ്പോൾ കാതറുടെ വീടു് ഒഴിപ്പിക്കേണ്ടെന്നോ?

ഫിലി:- അതെന്നിക്കറിയാം.

ലാസ:- ഒഴിയാത്തതു് പലതുമുണ്ടിവിടെ. അടുക്കളക്കുറി നാണിയെ ഒഴിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇവിടെ സംഘട്ടനാത്മകമായിരിക്കും.

ഫിലി:- (ഉച്ചത്തിൽ) ലാസർ. പോ അകത്തു. ഓരോരോ തെങ്ങികളെ വലിച്ചുകേറിക്കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു.

ലാസ:- ഞാൻ പോയേക്കാം. പക്ഷെ ഇതിന്റെ യൊക്കെ അന്ത്യം ആത്മഹത്യാപരമായിരിക്കും (പോകുന്നു.)

ഫിലി:- (കാതറുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്) ഹെ...മിസ്റ്റർ ഒരാളയ്ക്കുള്ളിൽ ആ വീടൊഴിഞ്ഞുതന്നില്ലെങ്കിൽ ആ വീട്ടിനു ഞാൻ തീ കൊളുത്തു. സൂക്ഷി ചോ! നിന്റെയും എന്റെയും ശക്തി അവിടെ കാണാം. (ധൂതിയിൽ നടന്നു അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

ലീന:- (ഫിലിപ്പ് അകത്തേക്കു പോയെന്നു മനസ്സിലാക്കി കാതറുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്) കാതർ! ചേട്ടൻ എന്തോ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. അപ്പച്ചനോട് ഞാൻ എല്ലാം പറയാം. ആ വീടു ഒരിക്കലും നിങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞുതരേണ്ട. മാത്രമല്ല, അതു നിങ്ങൾക്കു അവകാശപ്പെട്ടതുമാണ്.

കാത:- ഞമ്മളു് ബന്നിട്ടു് ബലിയ മുതലാളിയെ കണ്ടില്ലല്ലോ. പണക്കാരൊക്കെ പാവങ്ങളുടെ പൊരേലു് ബന്നിട്ടു് പെൺകുട്ടേളോടു് ബെടക്കു് കളിക്കാമെന്നുള്ള ബിചാരം കൊച്ചുതലാളിന്റെ മനസ്സിലിരുന്നുവത്രെ. ആ ബെടക്കു പുതിയുണ്ടല്ലോ അതു ബെടക്കുതന്നെയാണെന്നു ബെച്ചാളി. ഏതു? (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) പാവങ്ങളുടെ പൊര ചുട്ടെരിച്ചു കളയുംപോച്ചു. അതു തന്നെയാ ഞമ്മക്കും കാണേണ്ടതു്. ചുട്ടെരിക്കാൻ ബെരാൻ പറ. ഞമ്മളു് അബിടത്തന്നെ നിക്കും. ആ തീക്കളിയൊന്നു കാണാലോ. (രൂക്ഷമായ നിലയിൽ അകത്തേക്കു നോക്കിയിട്ടു് ധൂതിയിൽ പുറത്തേക്കു നടന്നു മറയുന്നു. ലീന പകച്ചു നില്ക്കുന്നു.)

കർട്ടൻ

[മുഴുവഴി]

കർട്ടൻ ഉയരുമ്പോൾ ഒരു കുട്ടിയുടെ പാട്ട് അല്പം അകലെ നിന്നു കേൾക്കുന്നു. ക്രമേണ ആ ശബ്ദം അടുത്തടുത്തു വരുന്നു. പത്തു വയസ്സുള്ളൊരു ബാലൻ അന്ധനായി അഭിനയിച്ചു പ്രവേശിക്കുന്നു. ആകെ കുട്ടികൾ മൂന്നു പേരുണ്ട്. ഇവരെ ഒന്നാമൻ, രണ്ടാമൻ, മൂന്നാമൻ എന്നിങ്ങനെ വിളിക്കാം. ഒരോരുത്തരും ഓരോ വേഷത്തിലാണ് പ്രവേശിക്കുന്നത്. ഒന്നാമൻ അന്ധനായിട്ട് പ്രവേശിച്ചു രണ്ടാമൻ വരി പാടിക്കഴിയുമ്പോഴേക്കും അമൃതനാഥൻ ആ വഴിയേ കടന്നുവരുന്നു.

ഒന്നാ:- (കൈനീട്ടിയിട്ട്) ഞാൻ പാവമാണെ. ഏതെങ്കിലും തരണം. ഒരു കടംബം പട്ടീണിയാണ്.

അമൃ:- ഏതാ നിന്നെ ഏവിടെയോ കണ്ടമാതിരി തോന്നുന്നല്ലോ.

ഒന്നാ:- മൊതലാളി; ഞാനൊരു തെങ്ങിയാണ്. പല സ്ഥലത്തും പോകാറുണ്ട്. ഈ കണ്ണു പൊട്ടിയതൊന്നു സഹായിക്കൂ. നിങ്ങൾക്കു ഗുണം കിട്ടും.

അമൃ:- നീയാണോ ഇപ്പോൾ പാടിയത്.

ഒന്നാ:- അതെ. ഞാൻ പാവമാണെ. രണ്ടു ദിവസമായി ആഹാരം കഴിച്ചിട്ട്. വല്ലതെ വിശക്കുന്നു.

അമു:- (കീഴയിൽ തപ്പിനോക്കി ഇരുപത്തിയഞ്ചു പൈസ എടുത്തു കൊടുത്തിട്ട്) ഇതാ വല്ലതും കഴിച്ചോളൂ. പോ.

ഒന്നാ:- (അമുൽനാഥൻ കാണാതെ - പൈസ നല്ലതു പോലെയാണെന്നു നോക്കിയിട്ട് കീഴയിൽ ഇടുന്നു. പോകുന്നു.)

അമു:- ഏയ് കട്ടി. അവിടെ നില്ക്കൂ. (ഒന്നാമൻ തിരിഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു.) നിനക്കു പാകാനറിയാം അല്ലെ.

ഒന്നാ:- ദൈവസഹായം കൊണ്ടു പാകം.

അമു:- എനിക്കൊരു പാട്ടുകാരനെ വേണം. എന്റെ നൃത്തനാടകത്തിനു പിന്നണി പാടാനാണു.

ഒന്നാ:- ഞാൻ വരാം. (അല്പം ആലോചിച്ചതിനു ശേഷം.) അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട എന്റെ സ്വരം നന്നാവില്ല.

അമു:- ഏനിക്കതുമതി. എന്റെ ഡാൻസ് ക്ലാസ്സു എവിടെയാണെന്നറിയാമോ.

ഒന്നാ:- അറിയാം ശരി ഞാൻ വരാം.

അമു:- മിട്ടക്കൻ. (ആറ്റോടത്തോടെ) അന്ധനായൊരു പാട്ടുകാരൻ. പബ്ലിസിറ്റിക്കൊരു ചാൻസ് (വാച്ചിൽ നോക്കിയിട്ട്) ഓ സമയം വൈകി. നാളെത്തന്നെ വരണം. ചാർജെജാക്കു അവിടെനിന്നു തിരുമാനിക്കണം. എന്നാൽ ഞാൻ വരട്ടെ. (പോകാൻ തോന്നുന്നു. എത്ര വശത്തു കൂടി മുങ്ങുന്നതായ രണ്ടാമൻ പ്രവേശിക്കുന്നു. രണ്ടാമന്റെ മുമ്പിൽ വഴിയുണിക്കൊണ്ടു.)

മുളിത്തുള്ളി വന്നിട്ട് അമുൽനാഥന്റെ മുഖി
ൽ നില്ക്കുന്നു. അമുൽനാഥൻ ദേഷ്യഭാവത്തിൽ
അവനെ നോക്കുന്നു.)

രണ്ടാ:- സാറെ— വിശന്നു ചത്തുപോകും. വല്ലതും
തരണം. (ദയനീയമായ നിലയിൽ അമുൽനാഥ
ന്റെ നേരെ കൈനീട്ടുന്നു. ഒന്നാമൻ രംഗത്തു
നിന്നും മാറി വരില്ല.)

അമു:- (മുഖം വികൃതമാക്കിക്കൊണ്ടു്.) എന്റെ കയ്യിൽ
ഒന്നുമില്ല.

രണ്ടാ:- ഞാൻ പാവമാണെ.

അമു:- നിന്നെയൊക്കെ രക്ഷിക്കാൻ പല സ്ഥാപനങ്ങ
ളുണ്ടിവിടെ. അവരുടെയടുത്തു ചെല്ലുക. ഈ
സ്ഥലം യാചകനിരോധന മേഖലയാണ്.
(മൂന്നാമൻ പ്രവേശിക്കുന്നു. കാലിന്നു വലി
യൊരു വൃണമാണവനുള്ളതു്.)

മൂന്നാ:- (വളരെയധികം വേദന അനുഭവിക്കുന്നതുപോ
ലെ അഭിനയിച്ചിട്ടു്) അയ്യോ വല്ലതും തരണേ

അമു:- (ദേഷ്യത്തിൽ) എടാ നിന്നെയൊക്കെ ആരു വരു
ത്തിയിവിടെ. നാശങ്ങൾ. ഒരു ഭാഗത്തു കരു
ടൻ, മറ്റൊരു ഭാഗത്തു് മുടന്തൻ. മൂന്നാമനെ
ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടു്) പിന്നെയിതാ ഒരു ജന്തു
വും. (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) പോടാ ഇവിടുന്നു
നാശങ്ങൾ തെണ്ടി ശീലിച്ചുപോയി. (ധൃതി
യിൽ നടന്നു മറയുന്നു.)

അമുൽനാഥൻ പോയെന്നറിഞ്ഞു മൂന്നു പേരും അടു
ത്തുവന്നു സാധാരണ രീതിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് അന്ന

ഞെ പിരിവ് എണ്ണിത്തിട്ടപ്പെട്ടതാണ്. പെട്ടെന്നു ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു ആരോ വരുന്നുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി. അവർ പഴയനിലയിൽത്തന്നെ നില്ക്കുന്നു. പെട്ടെന്നു ലീല കടന്നുവരുന്നു. എല്ലാവരും ഭാവം മാറി അമ്മാവന്റെ തരണേ എന്നു പറഞ്ഞുപോകുന്നു. ചേച്ചിയെന്നു കണ്ടു എല്ലാവരും സ്തംഭിച്ചു നില്ക്കുന്നു. ലീല എല്ലാവരെയും മാറിമാറി നോക്കുന്നു. കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറയുന്നു.

ലീല:- (ഏതെങ്കിലും ഒരു കാര്യം എന്താണിതെന്ന്) എന്താണിതെന്ന് എന്ന് നോക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുകയോ ലീലയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു ചേച്ചി ഞങ്ങൾ ഇന്നു ഈ ഭാഗത്തോട്ടാണ് നീങ്ങിപ്പോകുന്നത്.

രണ്ടാം:- ഞാൻ ഇവരോടു പറഞ്ഞിരുന്നു. നമ്മൾ വളരെ അകലെപ്പോയി ഈ ജോലി ചെയ്യാൻ മതിയെന്നു.

ലീല:- (തൊണ്ടയിടിയിരിക്കുന്നു) ഈശ്വരൻ നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഇങ്ങനെ തെളിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ എനിക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നതു? എന്തു ചെയ്യാം. നമ്മളെയൊക്കെ തെളിക്കുകയായി.....(വീകാർഷ്വര്യം) ഇല്ല ഞാനതു പറയുന്നില്ല. വരൂ, നമുക്ക് വീട്ടിലേക്കു പോകാം.

രണ്ടാം:- ചേച്ചി പോയ്ക്കൊള്ളൂ. ഞങ്ങൾ പിന്നാലെ വന്നോളാം.

ലീല:- ഈ മരുന്നു വേഗം കൊണ്ടുവരുക. വളരെ നേരം വീട്ടിലേക്കു പോകാം. (ദീപ്തിശ്വരൻ) ഞാൻ വേഗം നോക്കും. (വേഗത്തിൽ അകത്തുപോകുന്നു.)

അനാ:- (അകലെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ട്) വന്നാളെ. അതാ ഒരു പണക്കാരനും അയാളുടെ ഭാര്യയും പോകുന്നു. എന്തെങ്കിലും കിട്ടിയേക്കാം. എല്ലാവരും വന്നാളെ. ആദ്യം ഞാൻ തന്നെ പോകാം. (ഭാര്യ അത്തരായി നടന്നു മറയുന്നു. മറ്റൊരാളെ കണ്ട ലാസർ പ്രവേശിക്കുന്നു. ഒരു കയ്യിൽ എണ്ണയൊഴിച്ച പാത്രവും മറോ കയ്യിൽ ഒരു തീപ്പെട്ടിയും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.)

ലാസ:- (ഭയം നടിച്ച് അറച്ചുറച്ചു നടന്നുവരുന്നു. ഇടക്കിടെ പിൻതിരിഞ്ഞു നോക്കിപ്പോയ്ക്കാൻ പോകുന്നു പ്രവൃത്തിയിൽ വിമുഖത കാണിക്കുന്നുണ്ട്. വീണ്ടും മുന്നോട്ട് നടന്നിട്ട് പിൻതിരിഞ്ഞു നോക്കുന്നു. പിന്നിൽനിന്ന് ഫിലിപ്പ് കടന്നുവരുന്നു. ഫിലിപ്പിന്റെ മുഖത്തു് രൂക്ഷത വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു.) സാരെ...

ഫിലി:- (ശബ്ദം കുറച്ചുകൊണ്ട് അതേ സമയം ഗൗരവം വിടാതെ) ഉം... ചെല്ല നീയെന്തൊരു ഭീരുവാണു്. നിനക്കു് നൂറു രൂപ ഞാൻ തരാം. ആ ഉമ്മപ്പെണ്ണിനു് ഏതെങ്കിലും മനസ്സിലായിട്ടില്ല. റാസ്സറും. ഇതൊന്നും ചെമ്പ്രാൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ നമ്മളെന്തിനു് ആണായിട്ടു നടക്കുന്നു,

ലാസ:- (ഭയനീയസ്വരത്തിൽ) ആണായിട്ടു ജനിക്കണമെന്നു സാരെ. ഏതെങ്കിലും അവരു കൊല്ലും. (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) കൊണാൻ ഏന്റെ നാലു് (നാലു് വിരൽ ഉയർത്തിക്കാണിക്കുന്നു) ഭാര്യമാരും. കെട്ടിത്തൂങ്ങിപ്പോകുകയും.

ഫിലി:- ഓഡി

ലാസ:- (ഞെട്ടിയിട്ട് വീണ്ടും ദയനീയസ്വരത്തിൽ)
അവർ മരിച്ചോട്ടെന്നോ?

ഫിലി:- ലാസർ.....ഭീരുവാകാതെ ഉം..... തയ്യാറായി
കൊള്ളൂ. ഞാൻ പാഞ്ഞതുപോലെ ചെത്തിട്ട്
മാടി ധ്വജോട്ടു പോരു. ഞാൻ വീട്ടിൽതന്നെ
യുണ്ടാകും.

ലാസ:- സാറെ ഇന്നത്തെ ദിവസം വെള്ളിയാഴ്ചയാണ്.
ചിത്തയാ.

ഫിലി:- (ഉച്ചത്തിൽ) ലാസർ.....

ലാസർ: (ദയന്നുവിറച്ചുകൊണ്ട്) സാർ...

ഫിലി:- ഉം... ചെല്ല...

ലാസ:- സാറെ... അപ്പോൾ തീ വെക്കണംതന്നെ
അല്ലേ?

ഫിലി:- നിന്നെക്കൊണ്ട് തോറു. ഏടോ, ഞാനിവിടെ
തന്നെ നില്ക്കാം.

ലാസ:- സാറേ ഇവിടെതന്നെ നില്ക്കുമോ? (തിരിഞ്ഞു
ഫിലിപ്പിന്റെ മുഖത്തു നോക്കിയിട്ട്) എന്നാൽ
ഒരു കൈ തന്നെ നോക്കാം. (അതേ നില്പിൽ
തന്നെ നിന്നിട്ട്) സാറെ ആ ഉമ്മപ്പെണ്ണിനെ
ഇങ്ങട്ടു കെട്ടിയെടുക്കണോ?

ഫിലി:- വേണ്ട അതു തനിയെ ഏന്റെ കാലിൽ പന്ത
വീണുകൊള്ളൂ.

ലാസ:- (ദയനീയസ്വരത്തിൽ) സാറെ ഒടുവിൽ ഞാ
നതിനെയും എടുക്കേണ്ടി വരുമോ. നാലിൽ
നിന്നു അഞ്ചിലേക്ക്...

ഫിലി:- (ഗൗരവത്തിൽ) ബുദ്ധിപൂരം. നിന്നെയൊക്കെ ഒരു കാര്യത്തിനും കൊള്ളില്ല.

ലാസ:- സാറെ ഞാൻ പോയ്ക്കൊള്ളാം. സാറേ ഏതെങ്കിലും പിന്നാലെ വന്നാൽ മതി.

ഫിലി:- ഞാൻ ഇവിടെതന്നെ നില്ക്കാം...ഉം...നടന്നോളൂ

ലാസ:- (പന്തവും തീപ്പെട്ടിയും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു നടന്നുകൊണ്ട്) സാറെ ഏനിക്കൊരു യേം.. തീപ്പെട്ടി നനഞ്ഞതാണോണം.

ഫിലി:- (ഗൗരവത്തിൽ) ലാസർ... ഉം... വേഗമാകട്ടെ.

ലാസ:- സാറേ പിന്നിലുണ്ടല്ലോ. ഏനിക്കു് ധൈര്യമായി. പക്ഷെ, ഇക്കളി തീക്കളിയാണ് സാറെ (ലാസർ മുന്നോട്ടു നടക്കുന്നു. ഫിലിപ്പ് നിന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നു അകലെ നോക്കി ആവേശംകൊണ്ട് പല ഗോഷ്ടികളും കാണിക്കുന്നു.)

ഫിലി:- (അകലെനോക്കി പച്ച തെരിച്ചു മുഖം വികൃതമാക്കിക്കൊണ്ട്) ഏന്നെ നിനക്കും നിന്റെ ഉപ്പക്കും അറിയില്ലെടീ. (വികൃതമായി ചിരിക്കുന്നു. പെട്ടെന്നു അകലെനിന്നും ചില ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർന്നുവരുന്നു. ഈ ബഹളത്തിനിടയിൽ ഉച്ചത്തിൽ ല.സാറുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു. "ഏന്നെ കൊന്നേ.....ഏന്നെ കൊന്നേ" എന്ന ശബ്ദം അന്തരീക്ഷത്തിൽ മുഴങ്ങുന്നു. ഫിലിപ്പ് ഞെട്ടിവിറച്ചു അവിടെനിന്നും ഭാടി മറയ്ക്കുന്നു. ലാസർ യെന്നു വിറച്ചു തലപൊട്ടി ചോര ഒലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന തീപ്പന്തത്തോടുകൂടി ഭാടിവന്നു സ്റ്റേജിൽ വീഴുന്നു)

നും. പിന്നാലെ കാതർ ഒരു വിറകുകൊള്ളി
യും സൈനബ ഒരു കയ്യിൽ അരിവാളുമായി
ഓടിവരുന്നു.)

കാത:- (ഉച്ചത്തിൽ) എബിടെയെടാ നിന്റെ ആ
ബലാലു. ഹമുക്കെ (ലാസനെ കണ്ടുപിടി
ക്കുന്നു.)

സൈന:- ബാപ്പാ ഈ ശയിത്താനെ ഇനി ഞമ്മളു് ഒന്നും
ശെയ്യണ്ട. ഇന്നുറ പട്ടേളു് ഈ പുചീലു്
പെരുത്തുണ്ടു് ബാപ്പാ.

ലാസ:- (യെന്നുവിറച്ചുകൊണ്ടു് എഴുന്നേല്ക്കുന്നു.) എന്റെ
പൊന്നു കാതറെ (കരഞ്ഞുകൊണ്ടു്) എന്നെ
ക്കൊണ്ടു് ഇതൊക്കെ ചെയ്യിച്ചതാ. അല്ലാതെ
സ്വമനസ്സു് ലെ ചെറുതല്ല. കെച്ചുമുരലാളി
ഇവിടെയങ്ങാനും ഉണ്ടു്. (നാലു ഭാഗവും
നോക്കുന്നു.)

കാത:- ബായപ്പുട്ടു് ഫട്ടി. (ലാസർ ഞെട്ടിപ്പോകുന്നു.)
നീ നടക്കു്. നിന്റെ ബലിയ മുതലാളിന്റെ
ടുത്തു്. അയാളിന്റെ മുസിലു് ബെച്ചു നിന്നെ
മയ്യത്താക്കും.

സൈന:- ഓല പുതിനോക്കു്. ഞമ്മന്റെ പൊര ചുട്ടു
കരിച്ചുകളയാമെന്നുള്ള പുതി ഓല മനസ്സിലു്
ബച്ചേക്കട്ടെ. നടക്കു് ശെയിത്താനെ (ലാസ
നെ പിടിച്ചുതള്ളുന്നു.)

കാത:- (പുറത്തേക്കു നോക്കിയിട്ടു്.) ഞിങ്ങ എല്ലാ
രും പോയ്തോ. അരും ഞമ്മന്റെക്കുടേ ബര
ണ്ട. (ലാസറുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ടു്) ഉ....
നടക്കു് ശെയിത്താനെ. അബിടുന്നു ഓല പുതി.

അമ്മന്റെ പുതിം ഒരു തീർത്തുകൊട്ടാം. (പിടിച്ചു തള്ളുന്നു.) നടന്നാട്ടെ.

സൈന:- നിക്കി ബാപ്പാ (നിലത്തു തെറിച്ചുപോയ പുകയുന്ന പണം എടുത്തു ലാസറിന്റെ കയ്യിൽ. പിടിപ്പിക്കുന്നു.) ഉം... ഇനി നടക്ക ബലാലൈ (വീണ്ടും പിടിച്ചുതള്ളുന്നു. ലാസർ യെന്നീയ സ്വരത്തിൽ രണ്ടുപേരുടേയും മുഖത്തു മാറിമാറി നോക്കി ഭയം നടിച്ചു മുന്നോട്ടു നടക്കുന്നു.)

കർട്ടൻ

രംഗം ൪

[ശേഖറിന്റെ വീടു. സമയം പൈകുന്നേരം.]

ലീലയും സഹോദരന്മാരും സംസാരിക്കുന്നു.

ലീല:- (തൊണ്ടയിടിഞ്ഞൊഴുകി) നിങ്ങളാൽ ഇനി തെങ്ങാൻ പോകരുത്. ഇരുന്ന ജീവിക്കുകയല്ല വേണ്ടത്. ജോലി ചെയ്തു ജീവിക്കുകയാണ്.

നോ:- ഇരുന്ന ജീവിക്കുന്നതും ഒരു ജോലിയല്ലെ ചേച്ചി

രണ്ടാ:- നമ്മൾ ചെറുപ്പമല്ലെ. നമുക്കാൽ ജോലി തരും നമ്മളെയൊക്കെ എന്തുകൊണ്ടാണ് ചേച്ചി അച്ഛൻ പറിപ്പിക്കാതിരുന്നത്.

ലീല:- അതിനുള്ള കഴിവ് അച്ഛനുണ്ടായിരുന്നില്ല. നമ്മുടെ അമ്മ മരിച്ചപ്പോൾ നമ്മുടെയെല്ലാ ഭാരവും അച്ഛന്റെ തലയിൽ വന്നു വീണു. നമ്മുടെ കുടുംബം വലിയൊരു കുടുംബമാണ്.

ഈ കടംബത്തെ പോറ്റി വളർത്താൻ അച്ഛൻ കഠിനമായി ജോലി ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ട് നമ്മളെ പഠിപ്പിക്കാൻ അച്ഛൻ സാധിച്ചില്ല.

മുനാ:- ഇന്നലെ ഞാൻ ബസ്സ് സ്റ്റാന്റിൽ ചെന്നുനോക്കി അവിടുത്തെ കൂലിക്കാരോടു മല്ലിടാൻ എന്തെക്കൊണ്ടു കഴിഞ്ഞില്ല.

ഒന്നാ:- ഇക്കണക്കിനു നമ്മളൊന്നും ജനിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല.

ലീല:- (ഒന്നാമനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്) എന്റെ കൊച്ചനുജാ ദൈവത്തിന്റെ ഇഷ്ടമാണത്.

മുനാ:- നമ്മോടു സ്നേഹമില്ലാത്ത ദൈവത്തിനെ നമ്മളെന്തിനു സ്നേഹിക്കുന്നു.

ലീല:- നമ്മൾ പാവങ്ങളാണ്. ആരും സഹായിക്കാതില്ലാത്ത നമ്മളെ ദൈവം മാത്രമെ സഹായിക്കാനുള്ളൂ.

രണ്ടാ:- എന്താ ചേച്ചി നമ്മളിങ്ങനെ പാവങ്ങളായിപ്പോയത്?

ലീല:- ദരിദ്രരായ അച്ഛനും അമ്മയും കരെയധികം മക്കളുണ്ടായാൽ ആ കടംബത്തിനു പിന്നെ പുരോഗതിയുണ്ടാവില്ല.

ഒന്നാ:- ചേച്ചിയോടു വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്നാൽ ഇന്നിവിടെ തീ പൊന്തില്ല. നമ്മൾ എന്തെങ്കിലും ജോലിയെടുത്തു ജീവിക്കണം.

ലീല:- ഏവിടെ പോകാനാണ് ഒരുങ്ങുന്നത്.

ഒന്നാ:- ചേച്ചി പേടിക്കേണ്ട. ഞങ്ങളിനി ഇരുന്ന ജീവികളില്ല. എന്തെങ്കിലും ജോലികിട്ടുമോയെന്നു

നേ കണ്ടെ. (മറുത്തുവരുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്)
വരു നമുക്ക് പോകാം. (ഏല്പാവരും ഏഴന്നേ
ററുപാകുന്നു. ലീല കണ്ണനീർ തുടയ്ക്കുന്നു. കാ
തറും സൈനബയും പ്രവേശിക്കുന്നു.)

കാത:- മേളന്താ ഇങ്ങനെ കത്തിരിക്കുന്നത്.

സൈന:- നിങ്ങളെ അച്ഛനോടൊരു കാര്യം പറയാനാ
ണമെ ബന്നതു്.

ലീല:- (ദ്രവ്യമായ നിലയിൽ സൈനബയുടെ
മുഖത്തു നോക്കിയിട്ട്.) അച്ഛൻ ഇനിയും വന്നു
കാണുന്നില്ലല്ലോ. (ഒരു സ്കൂളിനീക്കി വെച്ചു
കൊടുത്തിട്ട്.) കാതർ ഇവിടെയിരിക്കൂ.

കാത:- (ബെഞ്ചിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട്) നിങ്ങളെ അച്ഛൻ
ബന്നാലു് ഞമ്മന്റെ പൊരേലോട്ടൊന്നു ബ
രാൻ പറയണം. (ദേഷ്യത്തിൽ) ആ മൊതലാ
ളിന്റെ മോണുണ്ടല്ലോ ആ ശെയിത്താൻ. മെ
നഞ്ഞാന്നു ഓലു് ഞമ്മന്റെ പൊരക്കു് തീ
ബെക്കൻ നോക്കി. പടസ്സോന്റെ സഹായം
കെണ്ടു് ഞമ്മ രച്ചപ്പെട്ടു. ഇപ്പ ഓലു് ബേ
റെയൊന്നാ തൊടങ്ങിയതു്. ഇന്നൊക്കെ ശോ
യിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇബിടെ ജീവിക്കാൻ ബേശ
മെന്നെയാ.

ലീല:- അവരൊക്കെ പണക്കാർ. നമ്മളൊ... പാവ
ങ്ങളു്. അവർ ചെയ്യുന്നതൊക്കെ സഹിക്കയെ
ല്ലാതെ നമ്മളെത്തു ചെയ്യും.

കാത:- (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) സഹിക്കലോ? ഞമ്മ
ളെക്കെ ഒന്നായിനിന്നു ഓലോടൊരു കൈ
നോക്കണം.

ലീല:- (നിസ്സഹായഭാവത്തിൽ) നമ്മളെന്തൊന്നു നോക്കാനാ.

സൈന:- നിങ്ങളു് മുണ്ടാണിരിക്കി. ഓലോടൊക്കെ ഒരു കൈ നോക്കാൻ ഞമ്മക്കറിയാം. ഓലെ ബാപ്പപ്പോലും ഓലിക്കെതിരാ. ഓലെ പെങ്ങളും ഓലിക്കെതിരാനു് ബെച്ചോളീനു്. എതു്.

കാത:- മുതലാളീന്റെ ചോട്ടു് ആ നടത്തക്കാരനെ സെനേഹിച്ചു. അയീനും ഓലു് എതിരും.

ലീല:- നടത്തക്കാരനൊ, ആരാണതു്?

സൈന:- നടത്തക്കാരനല്ല. നൃത്തക്കാരൻ (നൃത്തം ചവിട്ടിക്കാണിക്കുന്നു. എല്ലാവരും ചിരിക്കുന്നു.) ബാപ്പക്കു് ഈ നൃത്തത്തിലൊന്നും പൂടില്ല.

കാത:- ഞമ്മയിപ്പം നിങ്ങളെ നിറുത്തം പഠിച്ചിട്ടാ ഇബിടംബരെ എത്തിയതു്.

സൈന:- (പരിഹാസസ്വരത്തിൽ) ബാപ്പ എമ്പിടെയാ എത്തിയതു്; ബാപ്പ ഇപ്പം ആരെന്നാ ബിചാരം; എതു്... പഠിച്ചോലിക്കെ കൊണോളളു. പഠിക്കാത്തോലിക്കു്..... (ശേഖർ കടന്നുവരുന്നു. ഇന്നും നല്ലതുപോലെ കൂടിച്ചിട്ടുണ്ടു്.)

കാത:- ഇപ്പം നിങ്ങളെ പേരും പറഞ്ഞേയുള്ളു.

സൈന:- നിങ്ങളു് ആയിസു് ചെയ്തിനായിരാ.

ശേഖ:- അപ്പോൾ ഞാൻ അത്രയും കാലം നരകിക്കുന്നതു് കാണണം ഹല്ലെ? (വീഴാൻ ഭാഷിക്കുന്നു.)

സൈന:- അയ്യോ ഞമ്മ ബെറുതെ പാഞ്ഞതാ

ലീല:- അച്ഛനെ ഞാൻ ഗുണദോഷിക്കുകയല്ല. എന്നാലും നമ്മൾ പവങ്ങളാണ്. പട്ടിണിയാണ്.

നമ്മുടെ പ്രശ്നം അതിനൊരു അറുതി വരുന്നതു വരെയെങ്കിലും അച്ഛൻ കടിക്കരുത്.

ശേഖ:- മോളേ, ഞാൻ കടിപ്പിക്കുന്നതിൽ നീ യെപ്പേടേണ്ട.

സൈന:- നിങ്ങളൊക്കെ ഇതെങ്ങിനെയൊ അകത്താക്കുന്നതു്. അതിന്റെ മണം (മുക്കുപിടിച്ചു അസഹ്യത പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു്) ഞമ്മക്കു ഒള്ളല്ല.

ശേഖ:- കടിക്കണം. എല്ലാവരും കടിപ്പിച്ചു മരിക്കണം.

കാത:- പോയിനെ പെരാന്ത് പറേന്ന്. നിങ്ങളോടു ഒരു കാര്യം പറയാൻ ബന്നതാ. ഇനിയേതായാലും നാളെ ബരളെ. ഇപ്പം പറഞ്ഞാ നടക്കല്ല.

ശേഖ:- കാതർക്കാ, കടിച്ചാൽ സ്വർഗ്ഗം. (വീഴാൻ പോകുന്നു. കാതർ ഓടിച്ചെന്നു പിടിച്ചു കസേരയിൽ ഇരുത്തുന്നു.)

കാത:- ഇതെന്തൊരു സ്വർഗ്ഗാന്നു് ബാപ്പാ. ഇതൊരു സ്വർഗ്ഗം ഞമ്മയ്ക്കു് ബേണ്ട. മോളെ സൈനബാ നീ ബാ, ഈ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഞമ്മളു് നിിക്കണ്ട. ലീലക്കുട്ടി ഞമ്മളു് നാളെ ബരളെ.

സൈ:- (ശേഖറിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ടു) കടിച്ചു മനിയ്ക്കുന്നോടു ഞമ്മളു് ബത്താനത്തിന്നു നിക്കല്ല. (കാതറോടു്) ബാ ബാപ്പാ. ഞമ്മയ്ക്കു് പോകാം. (രണ്ടു പേരും ഇറങ്ങി നടക്കുന്നു.)

ലീല:- (ദയനീയസ്വരത്തിൽ) അച്ഛാ.....

ശേഖ:- (ശ്രദ്ധമായി ലീലയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു്)ഉ....

ലീല:- (മൊന്നും)

ശേഖ:- മോളെ. എനിക്കു കടിയ്ക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ മരിച്ചുപോകും.

ലീല:- ഈ കടിക്കുന്ന പണം കിട്ടിയാൽ അല്ലമെങ്കിലും ഔശ്വാസമുണ്ടാവില്ല അച്ഛാ.

ശേഖ:- (പെട്ടെന്നു ഏഴുനേറ്റു) പണം...നിനക്കു ഫണം വേണം അല്ലെ? (പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഇതാ ഫണം. (കീഴയിൽനിന്നും കറെ രൂപാനോട്ടുകൾ വലിച്ചെടുത്തു ലീലയുടെ നേരെ നീട്ടുന്നു. ലീല ഭയപ്പെടുന്നു.)

ലീല:- (ഭയപ്പെട്ടുകൊണ്ട്) അച്ഛാ! (ശേഖറിനെത്തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നു. ലീലയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറയുന്നു.)

ശേഖ:- മോളെ നമ്മൾ പട്ടിണി കിടക്കരുത്. നമ്മളും മനുഷ്യരാണ്. നമുക്കും ഷീവിക്കണം. അതിന്നു ഫണം വേണം.

ലീല:- (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) പക്ഷെ ഈ പണം അച്ഛനെവിടുന്നു കിട്ടി.

ശേഖ:- പണം ഉള്ള സ്ഥലത്തുനിന്നും ഉള്ളവന്റെ പക്കൽനിന്നും.

ലീല:- (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) എനിക്കു പേടിയാകുന്നു. അച്ഛന്റെ കൈയിൽ എങ്ങിനെ ഇത്രയധികം പണം വന്നു.

ശേഖ:- നീയെന്തിനു ഇതു ചോദിക്കുന്നു. നീയതറിയൂ. ഈ ഫണം നീ വാങ്ങൂ. (നോട്ടുകെട്ട് വീണ്ടും ലീലയുടെ നേരെ നീട്ടുന്നു)

ലീല:- ഈ പണം ഞാൻ വാങ്ങില്ല. ഇത്തരം പണം നമുക്കു വേണ്ട. ഇതിലും ഭേതം നമ്മൾ ഒന്നായിട്ടു മരിക്കുന്നതാണ് (കരഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ) നമ്മൾ പാവപ്പെട്ടവരാണെങ്കിലും.....ഇരുന്ന ജീവിക്കുന്നവരാണെങ്കിലും.....

ശേഖ:- (ഉച്ചത്തിൽ) മോളേ.....(നോട്ടുകെട്ടു് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു്) ഇതു ഞാൻ കട്ടെടുത്ത പണമാണ്. ഉള്ളവന്റെ പക്കൽ നിന്നു ഇല്ലാത്തവൻ എടുത്തു. അതു തെറ്റാണെന്നെനിക്കറിയാം. (രൂക്ഷഭാവം പുണ്ടു്) പക്ഷെ അവൻ വലിയൊരു പണക്കാരൻ. നമ്മുടെ കൈയ്യിൽ ഒന്നുമില്ല. അറിഞ്ഞു. കൊണ്ടു് ചെയ്തല്ല. പരിതസ്ഥിതി എന്നെക്കൊണ്ടു ചെയ്യിപ്പിച്ചു. (തൊണ്ടയിടിക്കൊണ്ടു്) അങ്ങിനെ ഞാനൊരു കള്ളനായി മാറി. (ലീലയുടെ കൈ രണ്ടും ചേർത്തു പിടിച്ചു ശേഖറിന്റെ നെഞ്ചോടു് ചേർത്തുകൊണ്ടു്) മോളേ അച്ഛൻ ഇന്നൊരു കള്ളനാണ്. (സ്വബോധം വീണ്ടെടുത്തവനെപ്പോലെ) ഒരു തെറ്റിനെ ദേരെയാക്കാൻ വേണ്ടി അനേകം തെറ്റുകൾ ചെയ്യേണ്ടിവന്നു.

ലീല:- ഈശ്വരാ...ഇതിന്റെ പിന്നിൽ എന്തെല്ലാമാ പത്തുകൾ വരുമെന്നാർക്കറിയാം. അച്ഛാ ആ പണം നമുക്കു് വേണ്ട. ഇതു ചിത്തയാ.

ശേഖ:- (ഗൗരവത്തിൽ) മോളേ നമ്മൾ ജീവിക്കണമെങ്കിൽ ഇതേ വഴിയുള്ളു. കളുപ കലയായി ഏനിക്കു് തോന്നുന്നു. ഇതു വാങ്ങു. ഇതുകൊണ്ടു് അരി വാങ്ങി നിങ്ങൾ കഞ്ഞി കുടിക്കൂ.

ലീല:- (ഉച്ച തീരമാനത്തോടെ) ഇപ്പ. ഞാനിതു വാങ്ങിപ്പ.

ശേഖ:- (ലീലയുടെ കൈയ്ക്ക് കടന്നുപിടിച്ചു നോട്ടുകെട്ട് അവളുടെ കയ്യിൽ പിടിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.)
ഉ... വാങ്ങ.

ലീല:- വേണ്ട. ഞാനിതു വാങ്ങിപ്പെന്നു തീർത്തുപറഞ്ഞിപ്പ. (പെട്ടെന്നു ശബ്ദം കേട്ടു അങ്ങോട്ട് രണ്ടു പേരും തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നു. ഭയപ്പെടുന്നു. ശേഖർ ഓടി രക്ഷപ്പെടുന്നു. പണം മുഴുവനും ശേഖറിന്റെ കൈയ്യിൽ തന്നെ അകപ്പെടുന്നു.)

ലോന:- (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) ശേഖർ ഓടിപ്പോയ ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കുന്നു. ശേഖറിനെ വിളിക്കുന്നു.)
ശേഖർ..... ശേഖർ.....

ലീല:- (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) മുതലാളി ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചു മാപ്പ് തരണം മുതലാളി.

ലോന:- (ആശ്ചര്യഭാവത്തിൽ) മാപ്പോ? എന്തിന്നു മാപ്പ്? നീയെന്തിന്നു കരയുന്നു?

ലീല:- അച്ഛൻ പാവമാണ് മുതലാളി.

ലോന:- അതെനിക്കറിയാം. അതാണ് ഞാനവനെ സഹായിക്കാമെന്നു വെച്ചത്. പക്ഷെ നിന്റെ അച്ഛൻ എന്നെ തെറ്റി ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്താണ് എന്നെ കാണുമ്പോൾ അവനൊരു ഭയം. ഏതായാലും എനിക്കിവിടെ നില്ക്കാൻ നേരമില്ല. അവർ വന്നാൽ ഈ പണം അവന്നു കൊടുത്തുകൊടുക്ക. (ഇരുപത്തിയഞ്ചു രൂപാനോട്ടുകൾ ലീലയുടെ നേരെ നീട്ടുന്നു. ലീല പണം വാ

ങ്ങാതെ പകച്ചു നില്ക്കുന്നു.) ഉം... വാങ്ങൂ. നീയും നിന്റെ അച്ഛന്റെ മാതിരിയാണോ?

ലീല:- വേണ്ട മുതലാളി. (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഏന്റെ അച്ഛനെ രക്ഷിക്കണം മുതലാളി.

ലോ:- നിന്റെ അച്ഛനെ രക്ഷിക്കാൻ തന്നെയാണ് ഞാൻ പറയുന്നത്. ഈ പണം വാങ്ങിക്കൊള്ള. (ലീല അറച്ചറച്ചുകൊണ്ട് കൈരണ്ടും നീട്ടുന്നു. രണ്ടു കൈകളും നല്ലതുപോലെ വിറയുന്നുണ്ട്. നോട്ടുകൾ കൈയ്യിൽ വെച്ചുകൊടുക്കുന്നു.) മറന്നുപോകാതെ അച്ഛനോടു പറയണം. നാളെ കാലത്തെ വീട്ടിൽ വരാൻ. ശരി ഞാൻ വരട്ടെ (ഇറങ്ങിനടക്കുന്നു. ലീല നോട്ടിൽതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് നില്ക്കുന്നു. വീണ്ടും പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോകുന്നു.)

കർട്ടൻ

രംഗം 10

[ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ വീടു]

ലോനപ്പൻ മുതലാളി ദേവ്യത്തിൽ മുറിയിൽ അങ്ങു മിങ്ങട്ടും നടക്കുന്നു. ലാസർ ഒന്നും പിടികിട്ടാതെ ഒരു വശത്തു് ഒതുങ്ങിനില്ക്കുന്നു.

ലോന:- (ഗൗരവത്തിൽ) ഏടാ...

ലാസ:- ഏതൊ

ലോന:- (ലാസറുടെ മുഖത്തുതന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ട്) നിനക്കും വീടില്ലേ?

ലാസ:- ഉണ്ട്. വീടുമാത്രമല്ല. നാലു ഭാര്യമാരും എന്നി
ക്കുണ്ട്. (ഭാവം മാറിയിട്ട്.) അങ്ങനേ അവ
റ്റുകൾ നാലും മച്ചിയാണെന്നാ തോന്നുന്നത്.
(തൊണ്ടയിടിയിരിക്കാണ്ട്) ഒരു കൊച്ചുകുഞ്ഞി
ന്റെ കാലു കാണാൻ ഈ ലാസർ എത്ര
പള്ളിയിലാണ് ഓരോ മെഴുകുതിരി നേർന്നത്.
(അല്പം മേല്പോട്ട് ദൃഷ്ടികൾ പായിച്ചിട്ട്)
കർത്താവിനും എന്നോടൊരു കനിവില്ലല്ലോ.

ലോന:- (ഉഗ്രകോപത്തോടെ) ഷട്ടപ്പ്... (ലാസർ തെ
ട്ടിപ്പോകുന്നു.) എടാ നിനക്കെത്ര ഭാര്യമാരുണ്ടെ
ന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചില്ല. നീ ആ വീട്ടിന്നു
തീ വെക്കാൻ പോയൊ എന്നാ ചോദിച്ചു ?

ലാസ:- (ഭയന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) കർത്താവാണെ അറി
ഞ്ഞുകൊണ്ടു പോയതല്ല. ഇവിടുത്തെ മകൻ
പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കണ്ടയോ. എന്നോട് ചുട്ടും
തീപ്പെട്ടിയും എടുക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഞാൻ എടു
ത്തു. നേരെ വടക്കോട്ട് നടക്കാൻ പറഞ്ഞു.
ഞാൻ നടന്നു. കുറേ നടന്നപ്പോൾ ഏന്നാട്
പറഞ്ഞു. വെക്കടാ തീന്ന്. ഞാൻ തെട്ടി
പ്പോയി. ഞാൻ നോക്കി. അവിടെയെങ്ങും
ഒന്നും കാണാനില്ല. ഞാൻ വിചാരിച്ച അന്ന
വിടെയൊരു ഉത്സവമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നത്തെ
മരുന്നപണിക്കു തീ വെപ്പിക്കാനാ എന്നെ
കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതെന്നു. പിന്നെയോ അറി
ഞ്ഞത്... (ഭയനീയമായി ലോനപ്പൻമുതലാളി
യുടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു.)

ലോന:- എന്തൊന്നാടാ അറിഞ്ഞത്.

ലാസ:- പൊരക്കാ തീവെപ്പെന്നു്. ഞാൻ തീവെച്ചതു്, എന്റെ പിരടിക്കുകൊണ്ടു് ഒന്നിച്ചായിരുന്നു. ഞാൻ ജീവനുകൊണ്ടു് കാടിപ്പോന്നതു്. പാവങ്ങളെ നേരിടാൻ പാവങ്ങളെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കുന്നതു് ബുദ്ധിമാനസ്ഥിതിയാണു് അങ്ങനെയെന്നു്.

ലോന:- നീയും അവനും തമ്മിൽ ഒരു വ്യത്യാസമില്ല. രണ്ടും വിസ്തൃതികൾ. കാതർ എന്റെ പുരയിടത്തിലാണു് നില്ക്കുന്നതെങ്കിലും ഞാനവനെ ഒരു കടിയൊന്നായിട്ടല്ല കരുതിപ്പോരുന്നതു്. ആ വീടും സ്ഥലവും അവനു് വെറുതെ കൊടുക്കാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞു. (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ആ വീട്ടിന്നു എന്റെ മകൻ തീവെപ്പിച്ചെന്നു പറഞ്ഞാൽ.....

ലാസ:- എന്നു പറഞ്ഞാൽ... (ഫിലിപ്പു് പുറത്തുനിന്നും കുന്നവന്നു മുറിയിൽക്കൂടെ അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

ലോന:- (ഗൗരവത്തിൽ വിളിക്കുന്നു.) ഫിലിപ്പു്! (ഫിലിപ്പു് തിരിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു) എടാ നിന്നോടു് പല പ്രാവശ്യവും ഞാൻ പാഞ്ഞിട്ടുണ്ടു് എന്നു വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നിലും നീ ചെന്നു ചാടരുതെന്നു. (ലാസർ ഒളിഞ്ഞൊളിഞ്ഞു അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

ഫിലി:- അപ്പച്ചനെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നും ഞാൻ ചെയ്തിട്ടില്ല.

ലോന:- നീ ആ കാതറിന്റെ വീട്ടിന്നു തീവെക്കാൻ ശ്രമിച്ചു അല്ലേ?

ഫിലി:- (ദേഷ്യത്തിൽ) അപറകളെ അപ്പച്ചനറിഞ്ഞു കൂട. നന്ദിയില്ലാത്ത വർഗ്ഗങ്ങളേ. (കൂടുതൽ രോഷാകലനായി) ആ വീടു ഞാൻ ചുട്ടെരിച്ചു കളയും. (ലീന പ്രവേശിച്ച ശ്രദ്ധിക്കുന്നു) അവൻറെയൊക്കെ വിചാരം നമ്മളൊക്കെ അവൻറെ കീഴിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവരാണെന്നാണ്.

ലോന:- അതൊക്കെ നിന്റെ തൊറിയുമാണെന്നാണ്. അവനൊക്കെ പാവമാണെടാ.

ലീന:- ചേട്ടനെന്നിനു അവരോടൊക്കെ ഈ നീച മനഃസ്ഥിതി വെച്ചു പുലരുന്നു.

ഫിലി:- (ഗൗരവത്തിൽ) ലീനാ. (ലീനയുടെ മുഖത്തു് ഗൗരവത്തിൽ നോക്കുന്നു.) നിനക്കും അവൻറെയൊക്കെ ഭാഗം ചേർന്നു എന്നോടൊരു കൈ നോക്കിക്കളയാമെന്നുണ്ടു്.

ലോന:- എടാ നീയെന്നിനു പെണ്ണിന്റെ തലയിൽ കേറുന്നു.

ഫിലി:- (പല്ലു ഞെരിച്ചുകൊണ്ടു്) ഇവൾ അപ്പച്ചന്റെ ഓമനപ്പുത്രിയല്ല. ഇവൾ ഈ കുടുംബത്തിനു ചീത്തപ്പേരു വരുത്തിവെക്കും.

ലീന:- അതു ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. ആ ഉമ്മപ്പെണ്ണിനെ.

ഫിലി:- (കൂടുതൽ ദേഷ്യം മുഖത്തു പ്രകടമാകുന്നു.) ഷട്ടപ്പു്. (ലീനയുടെ നേരെ തിരിയുന്നു)

ലോന:- (ഉച്ചത്തിൽ) ഫിലിപ്പ്! (ഫിലിപ്പു് ഗൗരവഭാവത്തോടെ ലോനപ്പൻ മുതലാളിയുടെ നേരെ നോക്കുന്നു.) നീയവളെ എന്തു ചെയ്യാൻ പോകുന്നു?

ഫിലി:- അപ്പച്ചനാണ് ഇവളെ ലാളിച്ചു വളർത്തി ചീത്തയാക്കിയതു്. ഇവൾ നിമിത്തം മനുഷ്യക്ക് പുത്തറിങ്ങി നടക്കാൻ വയ്യാതായി. ഒന്നുകിൽ ആ നശിച്ചവനെ കൊല്ലണം അല്ലങ്കിൽ.....

ലോന:- അതുവരട്ടെ. ലീന എന്തു ചെയ്തെന്നാണ് നി പറഞ്ഞതു്.

ഫിലി:- (ഗൗരവത്തോടെതന്നെ) അതു അവൾതന്നെ പറഞ്ഞു്.

ലീന:- വേണ്ട...അതു ചേട്ടൻതന്നെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കണം. ആ പാവപ്പെട്ട സൈനബയെ നശിപ്പിക്കാൻ ഒരുങ്ങിയ നിങ്ങൾ...ഒടുവിൽ എനിക്കൊരു കുറ്റം കണ്ടുവെച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഫിലി:- (ഉച്ചത്തിൽ) ലീന...നീയെന്നെ ഗുണഭോഷിക്കാൻ പാപ്പെടുത്തു്.

ലീന:- ഞാൻ ആരേയും ഗുണഭോഷിക്കാൻ പാപ്പെടുത്തില്ല. പക്ഷെ ചേട്ടൻ മറുത്തുവരെ വേണ്ടതെ വേണിപ്പിക്കരുതു്

ലോന:- ഫിലിപ്പ്...നീ പോ അകത്തു്. വേണ്ടതൊക്കെ വേണ്ടതുപോലെ ചെയ്യാൻ എനിക്കറിയാം. (ഗൗരവത്തിൽ) ലീനയും ഏന്റെ മകളാണ്.

ഫിലി:- അല്ലെങ്കിലും എനോടു് അത്രയല്ല സ്നേഹം കാണുള്ളൂ. എന്റെ അഭിപ്രായത്തിനു ഇവിടെയൊരു വിലയുമില്ലല്ലോ. (ധൃതിയിൽ അകത്തേക്കു പോകുന്നു.)

ലീന:- (തൊണ്ടയിടിറിക്കൊണ്ടു്) അപ്പച്ചാ.....

ലോന:- ലീനാ നീയൊരു പെൺകുട്ടിയാണു്. ഒരിക്കലും നീ നിന്റെ ചേട്ടനെ ധിക്കരിക്കരുതു്.

ലീന:- ഞാനൊരു തെറ്റും ചെയ്തിട്ടില്ല.

ലോന:- നീ തെറ്റു ചെയ്തെന്നു ഞാൻ പറയുന്നില്ല. പക്ഷെ നിന്നെ തെറ്റിക്കാൻ പലരേയും കാണും. ചിലതെല്ലാം ഞാനും അറിഞ്ഞുകാണാം.

ലീന:- അപ്പച്ചാ.

ലോന:- ലീനാ നീ അവനെ മറക്കണം. അവന്റെ കൈയ്യിൽ വെറും നൃത്തകല മാത്രമേയുള്ളൂ.

ലീന:- അല്ലപ്പച്ചാ സ്നേഹമുള്ളൊരു ഹൃദയവും അദ്ദേഹത്തിൽ കാണും.

ലോന:- നീ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ നിന്റെ ആഗ്രഹത്തിന്നു വിലങ്ങുതടിയായി നില്ക്കില്ല. പക്ഷെ അവനൊരു ഭീരുവാണ്.

ലീനാ:- അല്ലപ്പച്ചാ. അയാൾ നല്ലവനാണ്.

ലോന:- ലീനാ. കല മാത്രമാണു് അവന്റെ ജീവിതം. അതിൽ കവിഞ്ഞൊന്നും അവന്റെ ജീവിതത്തിലില്ല. നിന്റെ ചലനം ഞാൻ ആദ്യമേ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അവന്നു് നിന്നെ ഇഷ്ടമാണെങ്കിൽ ഞാനതിന്നു് ഏതെങ്കിലും നില്ക്കില്ല.

ലീന:- (ആവേശഭരിതയായി) അപ്പച്ചാ...

ലോന:- പക്ഷെ...കലയിൽ മാത്രമാണവന്റെ ശ്രദ്ധ. വിവാഹത്തെ അവൻ ഭയപ്പെടുന്നു. (അമുൽ നാഥൻ കടന്നുവരുന്നു. കൈയ്യിൽ ചില

കുടലാസ്സ് കെട്ടുകൾ ഉണ്ട്. ലീനയുടെ മുഖത്തു് സന്തോഷത്തിന്റെ മായകൾ പ്രകാശിക്കുന്നു.) മി. അമൃൽനാഥൻ.

അമൃ:- സാർ ഞാൻ ഫാക്ട്രിയിൽ അന്വേഷിച്ചു. കണ്ടില്ല. അതുകൊണ്ടിങ്ങോട്ടുപോന്നു. ഞങ്ങളൊരു നാട്യകലാലയം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഉയർച്ചക്കുവേണ്ടി ആഹോരാത്രം പാടുപെടുകയാണ്. അതിന്റെ.....

ലോന:- അമൃൽ (അത്ഥംഗമായി) നിങ്ങളുടെ ലീന... ആ പഴയ ശിഷ്യ ഇവിടെത്തന്നെയുണ്ട് (അമൃൽനാഥൻ ലീനയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട് നമസ്കാരം എന്നു പറയുന്നു.)

അമൃ:- (ലോനപ്പൻ മുതലാളിയോടു്) നിങ്ങൾ ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ രക്ഷാധികാരിയായിരിക്കണമെന്നു ഞങ്ങൾക്കാഗ്രഹമുണ്ട്.

ലോന:- രക്ഷാധികാരിയോ (അല്പം ആലോചിച്ചതിന്നുശേഷം) ശരി നിങ്ങളിവിടെയിരിക്ക. ഞാനടന്നെ വരാം. (ലോനപ്പൻ മുതലാളി അകത്തേക്കു പോകുന്നു. അമൃൽനാഥൻ കസേരയിൽ ഇരിക്കുന്നു.)

ലീന:- ഞാൻ നിങ്ങളെ അന്വേഷിക്കാത്ത സ്ഥലമില്ല. (തൊണ്ടയിടുന്നു) ഈ പാവപ്പെട്ടവളെ മറക്കുകയില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു.

അമൃ:- മറക്കാനൊ! ഒരിക്കലുമില്ല. പക്ഷെ.

ലീന:- പക്ഷെ?

അമൃ:- പക്ഷെ...ആ...ഒന്നുമില്ല. (വിഷമത നടിച്ചുകൊണ്ട്) അടുത്തുതന്നെ ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ

ഉൽഘാടനം നടത്തണം. അതിനുശേഷം ഞങ്ങളോരു അഖിലേന്ത്യാ പര്യടനത്തിനിറങ്ങുകയാണ്.

ലീന:- നിങ്ങളുടെ ഏതും ഇത്രയും കടുപ്പമേറിയതാണെന്ന് ഞാൻ ധരിച്ചിരുന്നില്ല.

അമൃ:- അയ്യോ! എന്തിനതോ?

ലീന:- (പ്രേമപരവശയായി) അമൃത്...ഞാൻ...അങ്ങയെ സ്നേഹിക്കുന്നു അമൃത്.....അന്നു ചേട്ടൻ നിങ്ങളെ തല്ലിയതിനു ഞാൻ മാപ്പ് ചോദിക്കുന്നു.

അമൃ:- (പരവശനായി) ഞാൻ...ഞാൻ... (കസേരയിൽ നിന്നും എഴുന്നേല്ക്കുന്നു) ഇതുവരെ വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് ഞാനാലോചിച്ചിട്ടില്ല. (ഗൗരവത്തിൽ) നീയെന്റെ ശിഷ്യയാണ്. കലയെ വ്യഭിചരിക്കാൻ ഞാനൊരുകമില്ല ലീന. നൃത്ത കലയാണ് എന്റെ എല്ലാം. അതിൽ കവിഞ്ഞൊന്നും എനിക്കില്ല. പിന്നെ ഈ പ്രേമം... സ്നേഹം എന്നതൊന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂട. (ധൃതിയിൽ അകത്തേക്ക് ഏന്തിനോക്കിയിട്ട്) എനിക്ക് വേഗം പോകണം.

ലീന:- (പ്രാപ്തസ്ഥലത്തിൽ) ഹൊ ഒരു വലിയകലാകാരൻ.

അമൃ:- എനിക്കൊന്നു മുതലാളിയെ കണ്ടിട്ട് വേഗം പോകണം.

ലോന:- (അകത്തുനിന്നു സാവധാനത്തിൽ പുറത്തേക്ക് വന്നിട്ട്) അമൃത്നാഥനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊ

ണ്ടു) എന്നിക്ക് രക്ഷധികാരിയായിരിക്കാൻ ചില വിഷമതകളുണ്ട്. (ഉച്ചസ്വരത്തിൽ) എന്റെ മകളുടെ ഹൃദയത്തെ വേദനിപ്പിക്കാൻ ഞാനൊരു കരുവാകയില്ല.

അമു:- (യുതിപ്പെട്ടുകൊണ്ടു) എന്നാൽ ഞാനിറങ്ങാം. (ലീനയുടെ മുഖത്തു നോക്കി എന്തോ ഭാവി ചെങ്കിലും ഒന്നും പറയാതെ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങി നടക്കുന്നു. ലീന രൂക്ഷമായ മുഖഭാവത്തോടെ അമുൽനാഥൻ പോകുന്നതും നോക്കി നില്ക്കുന്നു.)

ലോന:- ലീന... (വികൃതമായ ചിരിയോടെ) അവനൊരു വിഡ്ഢിയാണ്. ഭീരുവാണവൻ. ഇപ്പഴം നിനക്കു മനസ്സിലായില്ലെ. ഞാനാദ്യമേ നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് അയാളെ ഞാൻ നിന്നിൽ നിന്നും അകറ്റിക്കളഞ്ഞതു്. (ഗൗരവത്തിൽ) ലീനാ ഒരു കലാകാരന്റെ കൂടെപ്പോയി തുലയാനുളള യോഗമല്ല നിനക്കുള്ളതു്. നല്ലൊരു വന്റെ കൂടെപോയി സുഖിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യമാണ് നിനക്കുള്ളതു്. (ലീന അതേപടി തുറിച്ചു നോക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട് ഉച്ചത്തിൽ വിളിക്കുന്നു.) ലീനാ...(ലീന ഞെട്ടിയുണരുന്നു)

ലീന:- (തൊണ്ടയിടിറിക്കൊണ്ടു) അപ്പപ്പാ...

ലോന:- നീ അകത്തു പോ ഉം...പോ (ലീന കണ്ണുനീർ വാഴ്ത്തുകൊണ്ടു് അകത്തേക്കു പോകുന്നു. ലാസർ ഓടിക്കിതച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നു.)

ലാസ:- അങ്ങനെ...അങ്ങനെ... (കിതച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നു.)

ലോന:- ഉം...എന്തൊരു തടിപോലെ നില്ക്കുന്നത്.

ലാസ:- (ഭയന്നു വിറച്ചുകൊണ്ട്) നടന്നു.

ലോന:- (ദേഹശൃത്തിൽ) നടന്നോ...എന്തു നടന്നു.

ലാസ:- കളവ്...കളവ് നടന്നുണ്ടെന്നു (കിതക്കുന്നു.)

ലോന:- എല്ലാം തെളിച്ചു പറയട്ടെ.

ലാസ:- ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ. ഫാക്ടറിയിൽ കള്ളൻ കടന്നു. പിടികിട്ടിയതാ...പക്ഷെ അവൻ ഓടിക്കളഞ്ഞു. (ഭാവം മാറിയിട്ട്) എന്താ അവന്റെ ഓട്ടം. പന്തയക്കുതിരപോലും തോറ്റു പോകും. എന്താ അവന്റെ.....

ലോന:- ഹരി നിന്തൊരു അധികപ്രസംഗി.

ലാസ:- ഞാൻ നിന്തി (വായ കൈപ്പത്തിക്കൊണ്ടു അടച്ചുപിടിക്കുന്നു.)

ലോന:- തെളിയിക്കൂ. എന്താ അവറ്റകളൊക്കെ അവിടെക്കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു അല്ലെ.

ലാസ:- പാതിരാക്കാ കളവ് നടന്നതും കൈയ്യോടെ പിടിച്ചതല്ലെ. അവനെല്ലാരുമേ. പറിച്ചു കളഞ്ഞു, (നാലുഭാഗവും നോക്കിയിട്ട്) ചെറു അടക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ആ ശേഖരനാ. (ഉച്ചത്തിൽ) അതല്ല അങ്ങനേവിധമേ കള്ളനെ പിടിക്കുന്ന അവസരം നൈറോഡ്യൂട്ടിയുടെ കാലിന് പരക്കെ പാറി. അതിനിപ്പഴ് നഷ്ടപരിഹാരവും കൊടുക്കേണ്ടിവരുമല്ലോ. കൂനിന്റേതല്ലേ ആയല്ലോ അങ്ങനെയെന്നു.

ലോന:- ശരി. ഞാനൊന്നു ഫാക്ടറിയിലോട്ടൊന്നു പോയി വരട്ടെ. നീ പോയി നിന്റെ ജോലി നോക്കൂ. (പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി നടക്കുന്നു.)

കർട്ടൻ

രംഗം 11

[ശേഖറിന്റെ വീടു]

ലീല ഒരു ശോകഗാനം പാടുന്നു, ഗാനത്തിന്റെ അവസാനം സൈനബ പ്രവേശിക്കുന്നു.

സൈന:- ലീലാ.....

ലീല:- (സൈനബയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു) സൈനബാ... (കണ്ണുനീർ തുടക്കുന്നു)

സൈന:- അല്പ നിങ്ങളു് കരയാണോ? നിങ്ങളു് ഏതെ കരയാൻ പുതിയ ബിസേസം ഉണ്ടായതു്

ലീല:- ഓരോ ദിവസവും ഓരോ പുതിയ അനുഭവമാണു് ഈ കുടുംബത്തിന്നു വന്നുചേരുന്നതു്.

സൈന:- നിങ്ങളെ അച്ഛനെബിടെ? ബാക്കിയുടേളാലൊക്കെ എബിടെ?

ലീല:- (തൊണ്ടയിടറി പായാൻ വിഷമിച്ച ചുണ്ടു് കടിച്ചു മത്തിക്കൊണ്ടു്) അച്ഛൻ... എന്റെ അച്ഛൻ (വിടുരതയിൽ തന്നെ നോക്കുന്നു)

സൈന:- നിങ്ങളെ അച്ഛനെത്തു പററി? നാടുവിട്ടു പോയ്ക്കുളഞ്ഞോ?

ലീല:- (വിദൂരതയിൽതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു്) ഏകിൽ വളരെ വളരെ നന്നായിരുന്നു. (സൈനബയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ടു്). ഈ കടംബം ഭൂമിക്കൊരു ഭാരമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണു്. സൈനബാ... ഞാൻ...(വീണ്ടും ഏന്തോ ആലോചനയിൽ മുഴുകിയതുപോലെ നില്ക്കുന്നു.)

സൈന:- ലീലാ...(പിടിച്ചു കലുക്കിക്കൊണ്ടു്) ലീലാ... ലീലാ...ലീലത്തെട്ടി സൈനബയുടെ മുഖത്തു നോക്കുന്നു. കാതർ പ്രവേശിക്കുന്നു.

കാത:- ഏടി സൈനബാ നിന്നെ പൊരേലു് കണ്ടു കിട്ടാൻ ബേശമല്ലൊ. അല്ലാ, ലീലക്കുട്ടി കുറയാണോ? നിങ്ങൾക്കെന്തുപറ്റി. സൈനബാ ഏന്തെ ബിസേസം ഇബിടെ.

സൈന:- ഞാൻ ബെരുമ്പോണ്ടു് ഇബിടെ കത്തിരുന്നു കരണം. എനിക്കൊന്നും പടി കിട്ടിയില്ല.

കാത:- ഏന്തെ ബിസേസം ആ മൊതലാളിൻ മോൻ സെയിത്താൻ ഇബിടെം ബന്നോ? പൊരക്കു് തീ വെക്കാൻ നോക്കിയോ?

ലീല:- ഇബിടെ ആരും വന്നിട്ടില്ല. (പൊട്ടിക്കുഞ്ഞു കൊണ്ടു്) എന്റെ കാതർക്കാ ഞങ്ങളെന്തിനു് ഈ ഭൂമിയെന്തു് ജനിച്ചുപോയി.

കാത:- നിങ്ങളെ ബാപ്പ, പടച്ചോൻ തരുണതല്ലേന്നു് വെച്ചു് പൊര നിറച്ചും ബാങ്ങിബെച്ചു. പൊരനിറഞ്ഞപ്പം പൊരേലും നിന്നുടാ പൂമീലും നിന്നുടാത്ത മട്ടായി. ഏതായാലും ഞങ്ങളൊക്കെ ജനിച്ചുപോയല്ലൊ. ഇനിയങ്ങോട്ടു് എങ്ങിനെയെങ്കിലും ജീവിക്കിന്നേട്ടു.

ലീല:- (കരഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ) കാതർക്കാ...പാടില്ലാ കാതർക്ക! അച്ഛനേയും അമ്പലപ്പുഴ പോലീസു കാർ നടക്കുകയാണ്.

സൈന:- (ഒന്നും മനസ്സിലാവാതെ) നിങ്ങളെ ബാപ്പ പോലീസിൽ ചേരാൻ പോവാ

ലീല:- (സൈനബയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്) എന്റെ പൊന്നുസൈനബാ...എന്റെ അച്ഛൻ ഒരു കള്ളനായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു സൈനബാ. (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട്.) ഈ വീട് ഒരു കൊള്ളക്കാരുടെ വീടാണ് സൈനബാ. (പെട്ടെന്നു ഭാവം മാറിയിട്ട്.) എന്തെങ്കിലും മരണം അടുത്തടുത്തു വരികയാണ് സൈനബാ.

സൈന:- നിങ്ങളും മൂണ്ടാണ്ടിരിക്കീനെ. ഓല കക്കാൻ പോകാനോ? നിങ്ങളെ ബാപ്പ ഒരിക്കലും ഒരു കള്ളനാക്കില്ല. നിങ്ങളുടെ ബാപ്പാണെന്നതാണമ്മക്കറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്, നിങ്ങളെ ബാപ്പ നല്ലൊന്നാ.

കാത:- (ഗൌരവത്തിൽ) സൈനബാ ഞങ്ങളെപ്പറ്റി പറ്റി കിട്ടിയതു. ഞങ്ങളും കേട്ടു ഈ ബന്ധം.

ലീല:- എന്റെ അച്ഛനെ പോലീസ് പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയി തല്ലിക്കൊല്ലും സൈനബാ. (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടുപോകുന്നു.)

കാത:- ആ കള്ളകൾ തുടങ്ങിയപ്പോൾതന്നെ ഞങ്ങൾ പറ്റിത്തന്നു ഇതു ബേബോ ശേഖരണം. ഓല കേട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ മൂക്കോം കടിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഓലിക്കു ജീവിച്ചിട്ടുണ്ടായി. ഇപ്പോൾ അതാ കളവും നടത്തിയെന്നും. ഹജ്ജാ ഇനി എന്താ ബന്ധം ഞങ്ങളും പറ്റിയില്ലോ. ഏതായാ

ലും ഭാലിങ്ങു ബരട്ടെ. ഞമ്മക്കൊന്നു പറഞ്ഞു നോക്കാം. (ഒരു പോലീസ്സുകാരൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

പോലീ:- ഇതാണോ ശേഖരന്റെ വീട്?

ലീല:- അതെ

പോലീ:- ശേഖരനങ്ങോ ഇവിടെ?

സൈന:- ഇല്ല.

പോലീ:- (ഗൌരവത്തിൽ) നിന്നോടല്ല ചോദിച്ചതു വീട്ടുകാരിയോടാണ്.

ലീല:- ഇല്ല.

പോലീ:- (കാതറിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്) നിങ്ങളോക്കെ ആരാ

കാത:- (അല്പം യോംനടിച്ചു) ഞമ്മളു് അതാ ആ കാണുന്ന പൊരേലാ (സൈനബയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ട്) ഇതു ഏന്റെ മോളാ സൈനബ.

പോലീ:- നിങ്ങൾക്കൊക്കെ അവനെ പറഞ്ഞു നന്നാക്കുമായിരുന്നില്ലേ?

സൈന:- അയാളു് നല്ലൊന്നാ.

പോലീ:- (സൈനബയെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നു. സൈനബയേപ്പെട്ട കാതറിന്റെ പിന്നിൽ പോയിനില്ക്കുന്നു.) ഇന്നലെ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽവെച്ചു വലിയൊരു പോക്കറ്റടി നടന്നു. ശേഖരനാണെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ സംശയം. അതുകൊണ്ടു് അവൻ അകത്തുണ്ടെങ്കിൽ പറയണം.

കാത:- നിങ്ങളു് അകത്തു് കേരി നോക്കിക്കൊളി. അ കത്തുണ്ടെങ്കിൽ പുടിപ്പോളീനു്.

പോലീ:- (ദേഷ്യത്തിൽ) ഒരു പോലീസ്സുകാരനോടാണ് സംസാരിക്കുന്നതെന്ന ഓർമ്മ വേണം. അവനെ യല്ല അവന്റെ തന്ത്രയെയും ഞങ്ങൾക്കു് പി ടിക്കാനറിയാം. ഉം...അവൻ വന്നാൽ ഇൻസ്പെക്ടർ വിളിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറയണം. അല്ലെങ്കിൽ അവന്റെ കഥ ഞങ്ങൾ കഴിക്കും. (ധൃതിയിൽ നടന്നുമാറുന്നു. ഏല്പാവരം പോലീസുപോയ ഭാഗത്തുതന്നെ നോക്കിനില്ക്കുന്നു.)

കാത:- സൈനബാ...ബാ...ഞമ്മക്കു് പോവാം. ഇനി ഈ നിത്തം നല്ലതിനല്ല. ഇതൊരു ബെടക്കു് നിത്താമോളെ.

സൈന:- ബാപ്പ നടന്നോ. ഞാൻ പിന്നാലെ ബന്നോളാം.

കാത:- (ഉച്ചത്തിൽ) സൈനബാ..... (ഗൗരവത്തിൽ) ചാര്യാചാര്യതു മണക്കും. നീ ബാ...പോരീ (പോകുന്നു. പുറത്തുനിന്നു് കാതറുടെ ഉച്ചത്തിലുള്ള വിളികേൾക്കുന്നു.) എടി സൈനബാ...

ലീല:- സൈനബ പോയ്ക്കോളൂ. കഷ്ടരോഗികളേക്കാളും വർജ്ജിക്കേണ്ടൊരു വീടാണിതു്.

കാത:- (പുറത്തുനിന്നു് ഓടിവന്നിട്ടു്) നിന്നോടാടി ബരാബറഞ്ഞതു്. (സൈനബയുടെ കൈക്കു് കടന്നുപിടിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു. മറ്റു ഭാഗത്തുള്ള ശബ്ദം പ്രവേശിക്കുന്നു. മുഖത്തു പരവശത കാണാം.

ശേഖ:- (നാലുഭാഗവും നോക്കി മററാരുമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് ശബ്ദം അടച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും വീണ്ടും വിളിക്കുന്നു.) മോളേ (ലീലയുടെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങുന്നു. ലീല പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു പോകുന്നു.) മോളേ നീ കരയരുത്. കരയാനുള്ള സമയമല്ലിത്. ലീലാ...(നാലുഭാഗവും നോക്കി വീണ്ടും ആരുമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു) ആരാണ് ഇവിടെനിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നത് കണ്ടത്.

ലീല:- (ആത്മയൊര്യം വീണ്ടെടുത്തിട്ട്) ആരുമല്ല. അച്ഛന്റെ ആരുമല്ലവർ.

ശേഖ:- നീയെന്നെ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്. ഞാനൊരു പാപിയാണ്. ലീല ഒരു പാപിയാണ്. (തൊണ്ടയിടിനിക്കൊണ്ട്) നിന്റെ അച്ഛനെ നീ വെറുക്കരുത്. ഞാൻ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു ചെല്ലുതല്ല. എന്നെക്കൊണ്ട് ചെയ്യിച്ചതാണ്.

ലീല:- എന്നെന്നിക്ക് തോന്നുന്നില്ല.

ശേഖ:- ഞാൻ നല്ലവനാക്കാൻവേണ്ടി കൊതിച്ചവനാണ്. ഈ ഭാരിച്ച കുടുംബത്തെ പുലർത്താൻ ഞാൻ പെട്ടപാട് നിനക്കറിയാൻ പാടില്ല. എന്റെ രക്തവും മരംസവും വററിയപ്പോൾ പൊതുജനം എന്നു പറയുന്നവർ എന്നെ കപ്പയിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞു. അങ്ങിനെ ഏന്റെ ദീപ്തമത്തെ മറക്കാൻവേണ്ടി ഞാനൊരു മദ്യപാനിയായി. അല്ല എന്നെയൊരു മദ്യപാനിയാക്കി. കുടുംബത്തെ രക്ഷിക്കാൻ ഞാനറിയാ

തെതന്നെ മോഷണമെന്ന കലയെ ഞാൻ സ്വീകരിച്ചു. ഇനിയെന്നിടേ ആ കലയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ സാധ്യമാവുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ലീല:- (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു്) എന്നെയങ്ങു കൊന്നു കളയൂ അച്ഛാ.

ശേഖ:- (രൂക്ഷമായ ഭാവത്തോടെ) നിന്നെമാത്രമല്ല, ഈ കുടുംബത്തെ മുഴുവനും കൊന്നുകളയാൻ ഞാൻ ഒരുങ്ങിയതായിരുന്നു. പക്ഷെ നിങ്ങളെയൊക്കെ രക്ഷിക്കാൻ നിങ്ങളുടെ അമ്മ എന്റെ കയ്യിലാണ് ഏല്പിച്ചത്. അതുകൊണ്ടു് നിങ്ങളെയൊക്കെ കൊല്ലാതെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി ഞാൻ ഒരു കള്ളനായി മാറേണ്ടിവന്നു. ജീവനോളം വലുതു് മരണാനുമിപ്പെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി.

ലീല:- അങ്ങിനെയുള്ള ജീവിതം ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല.

ശേഖ:- (വികാരഭരിതനായി) ഇഷ്ടപ്പെടണം. നീയൊന്നു ആലോചിച്ചുനോക്കൂ; ഒരു ഭാഗത്തു മണിമാളികയും അതിലെ സ്വസ്തിയസുഖങ്ങളും മറുഭാഗത്തു ചെററക്കുടിലും അതിലെ നരകങ്ങളും.

ലീല:- എന്നിക്കന്റെ അച്ഛന്റെ മുഖത്തുനോക്കുമ്പോൾ പേടിയാകുന്നു. ഈ ജീവിതത്തിൽ ഏതു സുഖമാണുള്ളത്. അച്ഛനെ തുറിച്ചു നോക്കുന്ന ആ കാര്യബാധിതങ്ങളിലെ ആ കറുത്ത വെളിച്ചത്തെയാൽപ്പോൾ എന്നിക്കു് പേടിയാകുന്നു. അച്ഛൻ ആ ഇരുമ്പഴിക്കുള്ളിലായാൽ (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോകുന്നു.)

ശേഖ:- ലീലാ... (കീഴയിൽനിന്ന് നേട്ടുകെട്ടെടുത്തു ലീലയുടെ കയ്യിൽ ബലമായി പിടിച്ചിട്ട്) ഈ പണമെടുത്തു വല്ലതും വാങ്ങിച്ചു കഴിക്കൂ.

ലീല:- വേണ്ട. ഞങ്ങളുടെ വിശപ്പൊക്കെ തീർന്നു. അല്പം നിമിഷം മുമ്പേ പോലീസ് അച്ഛനേയും അന്വേഷിച്ച് വന്നിരുന്നു. അച്ഛനോട് അവിടെ ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞിട്ടാണ് പോയത്. ഈ കടംബം പുലത്താൻ അച്ഛൻ അനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടപ്പാടുകൾ ഓർമ്മപ്പെടാം... എന്തിന് നമ്മുടെ അമ്മ ഇത്രയും കഷ്ടതയ്ക്കെ ഈ ഭ്രമിക്കൂ വേണ്ടി പ്രസവിച്ചു. അമ്മയുടെ മരണം കറേക്കൂടി നേരത്തെയായിരുന്നുവെങ്കിൽ അച്ഛൻ ഇന്ന് ഈ ദുരിതം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുമായിരുന്നില്ല. (എങ്ങ നിന്നോ ഒരു വിസിലടിയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു.)

ശേഖ:- (ഭയപ്പെട്ടുകൊണ്ട്) മോളെ... പോലീസ്. ഈ പണം നീ വാങ്ങു ഞാൻ നശിച്ചുവന്നാണ്. നിങ്ങളെങ്കിലും സുഖമായി ജീവിക്കുന്നത് കാണണമെന്നിരിക്കട്ടെ. ഞാൻ പോകുന്നു. എന്റെ മോളെ ഒരിക്കലും എന്നെ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്. (പെട്ടെന്ന് വിസിലടിയുടെ ശബ്ദം വീണ്ടും കേൾക്കുന്നു. ശേഖർ പെട്ടെന്നുള്ള ബേജറിൽ പണം ലീലയുടെ കയ്യിൽ കൊടുക്കാതെ അകത്തേക്കൊടുക്കും ഒരു പോലീസുകാരനും, ഇൻസ്പെക്ടറും, ലാസറും കടന്നുവരുന്നു.)

ഇൻസ്പ:- (ഗൗരവത്തിൽ) ശേഖറേണോ ഇവിടെ? വൺ നോട്ട്ഫൈമു്. മുറിയൊക്കെയൊന്നു പരിശോ

ധിക്ക.. (വൺനോട്ട്ഫൈവ് ലാസറും അകത്തേക്ക് പോകുന്നു.) നിങ്ങളുടെ അച്ഛൻ കള്ളവനടത്താറുണ്ട് അല്ലെ?

ലീല:- ഉണ്ട്.

ഇൻസ്പ:- അപ്പോൾ ആ കള്ളന്റെ താവളമാണിവിടെ അല്ലെ?

ലീല:- അദ്ദേഹം എന്റെ അച്ഛനാണ്. ഈ...ക...ടം ബ...ത്തിന്റെ (ലീല ബോധരഹിതയായിവിഴുന്നു. ഇൻസ്പക്ടർ യെപ്പെടുന്നു.)

ഇൻസ്പ:- (ഉച്ചത്തിൽ അകത്തുനോക്കി വിളിക്കുന്നു.) വൺനോട്ട് ഫൈവ് കമോൺ. ഓടിവാ. (പോലീസും ലാസറും ഓടിവരുന്നു.)

ലാസ:- സാറെ അവൻ അകത്തേവിടെയുംമില്ല. കടന്നുകളഞ്ഞെന്നാ തോന്നുന്നത്. (ലീല വീണ്ടുകിടന്നേതുകണ്ട് യെപ്പെടുന്നു.)

ഇൻസ്പ:- (ലീലയെ പരിശോധിച്ചുനോക്കിയിട്ട്) വൺനോട്ട്ഫൈവ്...ആസുലൻസിന്നു ഒന്നു ഫോൺ ചെയ്യൂ. ഉം...വേഗമാവട്ടെ. (വൺനോട്ട്ഫൈവ് ഓടിപ്പോവുന്നു. ലാസർ ഒരു തോൺടത്തുവീശുന്നു. ഇൻസ്പക്ടർ ലീലയെതന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ട് നില്ക്കുന്നു.)

കുർട്ടൻ

[കാതറുടെ വീട്. സമയം രാത്രി.]

സൈനബ ഒരു കട്ടിലിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നു. മുറിയ്ക്കൽ മങ്ങിയ വെളിച്ചം. പുറത്തു രാത്രിയെ തോന്നിക്കുന്ന ചില ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു. ശേഖർ സൈനബയുടെ മുറിക്കുള്ളിൽ ചുമരിൽക്കൂടി കടന്നുവന്നു നില്ക്കുന്നു. ശേഖർ നാലുഭാഗവും നോക്കുന്നു. മുഖത്തു ഭയത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മുറിക്കുള്ളിൽ നിശ്ശബ്ദതയാണ്. ഏകിലും കാതറുടെ കൂടെ വലിയൊരു ശബ്ദമാത്രം കേൾക്കാം. ശേഖർ സാവധാനത്തിൽ സൈനബയുടെ കട്ടിലിന്നുമേൽ നീങ്ങുന്നു. സൈനബയുടെ മുഖത്തു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയതിനുശേഷം കട്ടിലിന്റെ ഒരു വശത്തു് - സൈനബയുടെ കാൽക്കൽ ഒരു വശം ഇരുന്നു ശബ്ദം കറച്ചുകൊണ്ടു് സൈനബയെ വിളിക്കുന്നു.

ശേഖർ: സൈനബാ... സൈനബാ... (നാലുഭാഗവും വീണ്ടും നോക്കി ഭയം നടിക്കുന്നു. സൈനബ തിരിഞ്ഞുകിടക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ശേഖറിന്റെ ശരീരത്തിൽ തട്ടി സൈനബ തെട്ടിപ്പോകുന്നു! ഹ... എന്നു ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ഭയന്നുകൊണ്ടു് ഏഴുന്നേറ്റിരുന്നു പോകുന്നു. ശേഖർ സൈനബയുടെ വായ പൊത്തിപ്പിടിച്ച് ഭയനീയസ്വരത്തിൽ) സൈനബാ... ഞാനാണ് സൈനബാ... ശേഖരൻ... സൈനബാ എന്നെ രക്ഷിക്കണം. (ശേഖർ അവന്റെ കൈ സാവധാനത്തിൽ അവളുടെ മുഖത്തുനിന്നും ഏകിക്കുന്നു.

പരിഭ്രമിച്ചു എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്നറിയാതെ പകച്ചുനിന്നു ശേഖരിനെതന്നെ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. രണ്ടുപേരും മുപത്തോടുമുഖം നോക്കിനില്ക്കുന്നു.)

സൈന:- നിങ്ങളോ (അപ്പോഴും അടുത്ത മുറിയിൽ നിന്നു കാതറുടെ കൂക്കുംവലിയുടെ ഒച്ച കേൾക്കുന്നു.) നിങ്ങളെന്തിനാ ഈ പാതിരാക്കു ഇബിടെ ബന്നത്തു കക്കാനാ?

ശേഖ:- (ഭയനീയസ്വരത്തിൽ) അല്ല സൈനബാ. സൈനബാ ഞാൻ രണ്ടു ദിവസമായി ഭക്ഷണം കഴിച്ചിട്ടു. (സൈനബ കോടുവായിടുന്നു) വല്ലാതെ വിശക്കുന്നു സൈനബാ. ഞാൻ മരിച്ചു പോകും. (ഭാവം മാറിയിട്ടു) ഞാൻ ഉറങ്ങാത്ത ദിവസങ്ങൾ കറെയായി.

സൈന:- നിങ്ങളു് ഒരു പാപിയാ. നിങ്ങളിത്ര ചീത്തയാണെന്നു ഞമ്മ ബിചാരിച്ചിട്ടില്ല.

ശേഖ:- സമുദായമാണ് അതിനു കാരണക്കാരൻ

സൈന:- (പുച്ഛമായിട്ടു) സമുദായം. സമുദായത്തെ എന്തിനു കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നു.

ശേഖ:- സമുദായം എന്തൊക്കെ കള്ളനാക്കി മാറ്റി. എന്താൻ ഭാരിച്ച കടംബത്തെ പുലർത്തണമെങ്കിൽ ഞാനൊരു കള്ളനായിത്തീരണം.

സൈന:- ഞമ്മക്കൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. നിങ്ങളെ പോലീസു് പരതിനടക്കുകയാ.

ശേഖ:- അതുകൊണ്ടാണ് ഞാനിവിടെ വന്നതു്. നാളെ പകൽ കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ ഒരിടം വേണം. (തൊണ്ട

യിടറിക്കൊണ്ട്) എന്നെ രക്ഷിക്കണം. സൈനബാ. വിശപ്പു സഹിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. (അപ്പോഴും കൂക്കം വലിയുടെ ശബ്ദം അടുത്തുമറിയിൽനിന്നു കേൾക്കാം.)

സൈന:- ബാപ്പയറിഞ്ഞാൽ എന്നെ കൊല്ലും. നിങ്ങളുടേ ബേഗും പോകണം. ഇമ്പിടെ നില്ക്കരുത്. നിങ്ങളെ എല്ലാ സംഗതിയും ബാപ്പ അറിഞ്ഞിന്. ബാപ്പയ്ക്ക് നിങ്ങളോടു ബിരോധം.

ശേഖ:- എന്നെ എല്ലാവരും വെറുത്തുകഴിഞ്ഞു സൈനബാ. എന്റെ കടുബം പോലും എന്നെ വെറുത്തിരിക്കുകയാണ്. അവർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഞാനൊരാൾ കള്ളനായിത്തീർന്നത്. എനിക്ക് തല ചുറ്റുന്നു സൈനബാ. വല്ലാതെ വിശക്കുന്നു. വിശന്നു പൊരിയുകയാണ് സൈനബാ ഞാൻ. വിശന്നുചത്തുപോകും ഞാൻ.

സൈന:- (അകത്തു ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയിട്ട്) ബാപ്പയറിഞ്ഞാൽ (അപ്പോഴും കൂക്കം വലിയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു.)

ശേഖ:- നിന്റെ ബാപ്പ അറിയരുത്. ഞാൻ ശബ്ദിക്കില്ല

സൈന:- നിങ്ങളിമ്പിടെ ഇരിക്കൂ. ഞമ്മ ശോറുകൊണ്ടുത്തരാം. (കട്ടിലിൽ പിടിച്ചിരുത്തുന്നു. അകത്തേക്കൊടുങ്ങ. ഒരു കിണ്ണത്തിൽ ചോറും കുറിയുമായി പ്രവേശിക്കുന്നു.) ഇതാ ശോറും. ശോറുതിന്ന് (ശേഖർ ഏതോ ആലോചിച്ചു അങ്ങിനെ ഇരുന്നുപോയി.) തിങ്ങിയെന്താ ആലോചിക്കുന്നത്. ശോറു തിന്നീനെ. (അകത്തുനിന്നും കാതറുടെ വിളി കേൾക്കുന്നു.)

കാത:- (അകത്തുനിന്നു ഉച്ചത്തിൽ) സൈനബാ...

സൈന:- എന്നാ ബാപ്പാ (വിഷമത നടിച്ചുനില്ക്കുന്നു.)

കാത:- (അകത്തുനിന്നുവന്നു) നീ ഉറങ്ങിയില്ലെ
മോളെ?

സൈന:- (വീണ്ടും വിഷമത നടിച്ചുകൊണ്ട്.) ഓക്കു
ത്തെട്ടിയതാ ബാപ്പാ

കാത:- എന്നാ ഉറങ്ങിക്കോ

സൈന:- ബാപ്പാ ഉറങ്ങിക്കോ. ഞാനുറങ്ങിക്കോളാം.

ശേഖ:- (വളരെ ശബ്ദം കുറച്ചുകൊണ്ട്) സൈനബാ...

സൈന:- (ശേഖറിന്റെ വായു പൊത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്
അതേ ശബ്ദത്തിൽ) മുണ്ടാണിരിക്കു. ബാപ്പാ
കേക്കും. (ശേഖർ ചോദ്യം ഉള്ള ഉള്ളിക്കൊ
ണ്ടിരിക്കുന്നു. വീണ്ടും ചിന്താമഗ്നനാവുന്നു.)

സൈന:- നിങ്ങൾക്കു ചോദ്യം തിന്നറോ. ഇങ്ങിനെ കളി
ച്ചാൽ... (ശബ്ദം ഏറിപ്പോയെന്നു മനസ്സിലാ
ക്കി സ്വന്തം വായു കൈകൊണ്ടു മന്തിപ്പൊത്തി
ശേഖറിനോടു ചോദ്യം തിന്നാൻ ആംഗ്യം കാ
ണിക്കുന്നു. ശേഖർ ഒരു ഉള്ളു ചോദ്യം അല്പം
ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു വീണ്ടും വിദൂരതയിൽത്തന്നെ
നോക്കുന്നു. അകത്തുനിന്നു കാതറുടെ ഉച്ചത്തി
ലുള്ള വിളികേൾക്കുന്നു. സൈനബ തെട്ടി
എത്ര ചെത്തുണമെന്നറിയാതെ വിഷമിച്ചു നി
ല്ക്കുന്നു. ശേഖർ അതേനിലയിൽ വിദൂരത
യിൽത്തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ
കണ്ണിൽനിന്നും വെള്ളം ധാരയായി ഒഴുകുന്നു.)

കാത:- (അകത്തുനിന്നു ഉച്ചത്തിൽ) സൈനബാ...
എടി സൈനബാ

സൈന:- എന്താ ബാപ്പാ... (അകത്തേക്കോടുന്നു.)

കാത:- (അകത്തുനിന്നു) നീ ആരോടാണ് ബന്താനു് പറേണതു്.

സൈന:- (അകത്തുനിന്നു) അരോടമില്ല ബാപ്പാ. (ശേഖർ ഉള്ളച്ചോറു് കിണ്ണത്തിൽതന്നെ ഇട്ടു് അതേ പടി ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. കാതർ സൈനബയെ പിടിച്ചു പുറത്തേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു.)

കാത:- എടീ ഇബിടെ ആരാ ബന്നതു് (ഗൗരവത്തിൽ) എടീ ആരാ ബന്നതീന്നാ ശോയിച്ചതു്. (സൈനബ പരങ്ങിനില്ക്കുന്നു.) ശോയിച്ചേന്നു് പറന്നു (കൂടുതൽ ദേഷ്യത്തിൽ) ഈ പാതിരാക്കു് ആരാ ബന്നതീന്നാ ശോയിച്ചതു്.

സൈന:- ആരുമില്ല ബാപ്പ. ഇബിടെ ആരും ബന്നില്ല.

കാത:- ആരും ബന്നില്ലെ? (ശേഖർ പോയ ഭാഗം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടു്) എടീ ആരാ ആ ബാതിൽ തൊറന്നതു്. (സൈനബ മൗനമായി നില്ക്കുന്നു) എടീ ആരാനാശോയിച്ചതു്. എടീ ശോയിച്ചതു് കേട്ടില്ലെ. (സൈനബയെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നതിനിടയിൽ കിണ്ണവും ചോറും കാതറുടെ കണ്ണിൽപ്പെടുന്നു. കാതറുടെ ദേഷ്യം വർധിക്കുന്നു.) എടീ ഗെയിത്താനെ ഞി ഇതും തുടങ്ങിയൊ. ഈ ശോറും കിണ്ണോം എന്താ ഇബിടെ. ഞമ്മളെ തറബാട്ടിനു ബെടക്കു് പേരു ബരുത്തിയ നിന്നെ ഞമ്മ മയ്യത്താക്കും. പറ ആരാ ബന്നതു്? (ശേഖർ വീണ്ടും കടന്നുവരുന്നു)

ശേഖ:- കാതർക്കു് അവരും നിരപരാധിയാണു്. ഞാനാണു് ഇവിടെ വന്നതു്. ചോറു എനിക്കു്

വേണ്ടിയാണ്. ചിത്തപ്പേരുണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടി യല്ല ഞാനിവിടെ വന്നത്. എന്നെ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരേയൊരു കുടുംബം ഇവിടെ മാത്രമാണുള്ളത്.

കാത:- (ഗൗരവത്തിൽ ശേഖറിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട്) നിങ്ങളോ! നിങ്ങളും ഞമ്മന്റെ പൊരേലും ബെന്നോ?

ശേഖ:- കാതപ്പാ...എന്നെ സംശയിക്കരുത്. ഞാനൊരു കള്ളനാണ്. പക്ഷെ, ഞാനിവിടെ വന്നത് കള്ളവു നടത്താൻ വേണ്ടിയല്ല.

കാത:- പിന്നെ ഈ പാതിരാക്ക്?

ശേഖ:- ഒരു കള്ളൻ രാത്രി മാത്രമേ സഞ്ചാരസ്വാതന്ത്ര്യമുള്ളൂ. എന്റെ ചുറ്റുപാടുകൾ എന്നെയൊരു കള്ളനാക്കി മാറ്റി. ആ നിമിഷം ഞാൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്യേണ്ടതായിരുന്നു. ഞാൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ പിന്നെ ആറു പേർ ബാക്കിയുണ്ട്. (അല്പം സമയം കഴിഞ്ഞിട്ട്) കാതപ്പാ ക്ഷമിക്കണം. സൈനബ എന്നെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തിയതല്ല. ഞാൻ തനിയെ വന്നതാണ്. സൈനബ നിരപരാധിയാണ് കാതർക്കാ. ഞാൻ ആർക്കും വേണ്ടാത്തൊരു പാപിയാണ്. ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള അനേകം ഇനിയൊരു കുടുംബത്തിനും ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ഓരോ അച്ഛനും അമ്മയും ഉണർന്നു ചിന്തിക്കണം. ദൈവം തരുന്നതാണെന്നുവെച്ചു ആവശ്യത്തിൽ കൂടുതൽ ഒരൊറ്റ അച്ഛനും അമ്മയും വാങ്ങാൻ തെയ്യം വാവരുത്.

കാത:- നിങ്ങളെ ബേശമം ഞമ്മക്കും അറിയാം. ആട്ടെ, നിങ്ങളും ശോറു തിന്നും.

സൈന:- ശോറ തിന്നാതെയാ പോകാൻ നോക്കിയത്.
ഇങ്ങിനെ ബേശന്നപൊരിയമ്പം പോകാൻ
നോക്കിയല്ലോ.

ശേഖ:- എന്റെ വിശപ്പ് തീർന്നു സൈനബാ. എന്തോ
എനിക്കിപ്പഴം വിശപ്പ് തോന്നുന്നില്ല. എന്റെ
ജീവിതത്തിൽ എന്തും സംഭവിച്ചേക്കും. എല്ലാം
അനുഭവിക്കാൻ ഞാൻ ഒരുക്കമാണ്. എന്നെ
കൊണ്ട് ഇനി നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവില്ല.
എന്നെയും അന്വേഷിച്ചു പോലീസുകാർ നട
ക്കുകയാണ്. വെളിച്ചമാവുമുമ്പെ മറ്റൊരു
സ്ഥലം കണ്ടുപിടിക്കണം. (പാതിരാകോഴി
കുറുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു.) അതാ പുലരാൻ
പോകയാണ്. ഞാൻ പോകുന്നു. (രണ്ടുപേ
രേയും നോക്കി പെട്ടെന്ന് ഓടിപ്പോകുന്നു.)

കാത:- ഇതെന്തൊരാളാ. പാപം, എത്രനല്ല മനസ്സുനാ
യിരുന്നു.

സൈന:- ബേശന്നപൊരിഞ്ഞാ ഇബിടെ ബന്നത്ത്. എ
ന്നിട്ട് ശോറ ബെയിക്കാതെ പോയി. അങ്ങി
നെ ആ പാപം ഒന്നും തിന്നാതെ ശത്തുപോകും

കാത:- ഒരു കടംബം പെട്ടെന്നുപാട്ട്. (രണ്ടുപേരും ശേ
ഖർ ഓടിപ്പോയ ഭാഗംതന്നെ നോക്കിനില്ക്കുന്നു)

കർട്ടൻ

[ശേഖറിന്റെ വീടു]

വേദനാനിർഭരമായ അന്തരീക്ഷം. മൂന്നു കട്ടികൾ അതായത് ഒന്നാമൻ, രണ്ടാമൻ, മൂന്നാമൻ ഭുവിതരായി അവിടവിടെ ചുമരും ചാരിയിരിക്കുന്നു. അവരുടെയെല്ലാം മുഖത്തു വിഷാദത്തിന്റെ അലയടികൾ കാണാം. ദയനീയമായ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ സഹായിക്കാതെ നന്നാവണ്ണം സൈനബ ഒരു പാത്രത്തിൽ കാപ്പിയും പഴുങ്ങിയ കിഴങ്ങും അവിടെ കൊണ്ടുവന്നുവെക്കുന്നു.

സൈന:- എന്തൊരു ഇരുത്താ ഇതു്. എന്തിന്റെ ബാക്കി യുള്ളോലൊക്കെ.

ഒന്നാ:- ചേച്ചിക്കു തീരെ സുഖമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു അവരെല്ലാം ആസ്പത്രിലു് പോയിരിക്കുന്നു. (കുറഞ്ഞുകൊണ്ടു്) ചേച്ചിക്കു തീരെ സുഖമില്ല. ചേച്ചിക്കു് ഇതുവരെ ബോധം വന്നിട്ടില്ല.

സൈന:- ചേച്ചിക്കു ബേകം സൊകം കിട്ടും. ഇങ്ങിനെ കത്തിയിരുന്നാൽ പൈക്കില്ലെ. കുറച്ചു കാപ്പി കുടിച്ചാട്ടെ എല്ലാവും.

രണ്ടാ:- എന്നിക്കു കാപ്പി വേണ്ട. ചേച്ചി ആസ്പത്രിലു് അച്ഛൻ ഒളിവില്. (തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു്) അച്ഛനെ പോലീസുകാരൻ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയി അടിച്ചുകൊല്ലും.

സൈന:- നിങ്ങളെ അച്ഛനെ ആരും കൊല്ലില്ല. (സൈനബ കാപ്പി അവരുടെ നേരെ നീട്ടുന്നു.)

ഒന്നാ:- അച്ഛനും ചേച്ചിയും വന്നിട്ടേ ഞങ്ങളെത്തേക്കി
ലും കുടിക്കുള്ളൂ. അതുവരെ ഞങ്ങൾക്കൊന്നും
വേണ്ടാ. (ലാസർ ഓടിക്കിതച്ചുകൊണ്ട് പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ലാസ:- എവിടെ?

സൈന:- ആര്?

ലാസ:- എവിടേനോ ചോദിച്ചത്.

സൈന:- ഇയ്യൊക്കെന്താ പെരാത്തുണ്ടോ

ലാസ:- (കിതച്ചുകൊണ്ട്) എടി...ഇപ്പം...ഇവിടെ...

സൈന:- പോയിനെ (ദേഷ്ട്യത്തിൽ) നിങ്ങളാണോ മയ്യ
ത്തായില്ലല്ലോ. നമ്മളെ പൊര ചുടാൻ ബന്നോ
നല്ലെ. നീ ഇപ്പം ഈ പൊരും ചുടാൻ ബ
ന്നതാ. നിങ്ങളെ ആ കൊച്ചുമുതലാളിയി
ല്ലേ...ആ ശെയിത്താൻ...

ലാസ:- ശൂ...അങ്ങിനെ പറയരുത്. പരലോകത്തേക്ക്
പോകുമ്പോഴ് ശപിക്കരുത്. (പെട്ടെന്ന് ഭാ
വം മാറി) അവൻ എവിടെ? എവിടെയവൻ?
ഇവിടെയുണ്ടെങ്കിൽ പറഞ്ഞോ?

സൈന:- പറയാൻ മനസ്സില്ല. ഇതാരാപ്പാ പോലീസാ?

ലാസ:- എടി നീയെന്തു പറഞ്ഞു. ഞാൻ ആരാനാ
നീ വിചാരിച്ചത്. ഞാൻ നേതാവാ. എ
ന്റെ പിന്നിൽ വലിയൊരു പോലീസ് സേ
നയുണ്ട്

സൈന:- പോലീസോ? (എല്ലാവരും മേയപ്പെടുന്നു.)

ലാസ:- എടീ യേങ്കര കൊല നടന്നിരിക്കയോ. (തൊണ്ടയിടിറിക്കൊണ്ട്) കൊച്ചുമുതലാളിയെ കൊന്നുകളഞ്ഞു.

സൈന:- എന്തു! കൊന്നുകളഞ്ഞെന്നോ?

ഒന്നാ:- ആരാ കൊന്നതു്?

രണ്ടാ:- അച്ഛനെവിടെ എനിക്ക് പേടിയാവുന്നു.

മൂന്നാ:- ഇയാൾ കളവു പറയുന്നതാ

ലാസ:- ഇന്നലെ രാത്രിയാണ് കൊല നടന്നതു്. കൊച്ചുമുതലാളിയും പോലീസുകാരും കൂടി ശേഖറിനെ പടിക്കാൻ പോയതാ (ലാസർ പറയുന്നതു് എല്ലാവരും ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുന്നു.) മടങ്ങുന്ന വഴി കൊച്ചുമുതലാളിയും ശേഖരനും തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടി അപ്പഴം പോലീസുകൂടെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. കൊച്ചുമുതലാളിയും ശേഖരനും തമ്മിൽ പിടിവലിയായി അടിപിടിയിായി. കൊച്ചുമുതലാളി ഓങ്ങിയ കത്തിപിടിച്ചു പറ്റി ശേഖരൻ കൊച്ചുമുതലാളിയുടെ നെഞ്ചത്തു് കത്തി (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) കൊച്ചുമുതലാളി അപ്പത്തന്നെ മരിച്ചുപോയി. (പെട്ടെന്ന് ശേഖരൻ ഓടിവരുന്നു. ശരീരത്തിൽ മുഴുവനും രക്തം പുരണ്ടിട്ടുണ്ട്. കണ്ടാൽ ഭയപ്പെട്ടുപോകും. എല്ലാവരും അന്ധാളിച്ചു നില്ക്കുന്നു. മക്കളെല്ലാവരും ഭയന്നു അച്ഛാ എന്നു വിളിച്ചുപോകുന്നു. ലാസർ ഭയന്നു ഓടിമറിയുന്നു. അല്പസമയത്തേക്ക് ആ രംഗം യോനകമായ മുകുതയിലേക്ക് നീങ്ങി.)

ശേഖ:- (ഏല്പാവരേയും മാറി മാറി നോക്കിയിട്ട് ഇടറിയ ശബ്ദത്തോടെ) നിങ്ങളെല്ലാവരും എനിക്ക് മാപ്പ് തരണം എന്റെ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാൻ പോകയാണ് മക്കളെ

ഒന്നാ:- (ഓടിച്ചെന്ന് ശേഖറിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) എന്റെ പൊന്നച്ഛാ.

ശേഖ:- എന്നെ തൊടരുത് ഞാനൊരു കൊലപാതകിയാണ്.

സൈന:- നിങ്ങളു് എന്തിനു് ഇതിനൊക്കെ പോയി?

ശേഖ:- (ദയനീയസ്വരത്തിൽ) ഞാനെന്തിനു ജനിച്ചു എന്ന് ചോദിക്ക സൈനബ. ഓരോ സംഭവവും ഞാനറിയാതെതന്നെ എന്നിൽ വന്നുചേരുകയാണ്.

രണ്ടാ:- അച്ഛനെ അന്വേഷിച്ചു ഇവിടെ ആരെല്ലാം വരുന്നു. (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഞങ്ങളെല്ലാം ഇനിയെങ്ങിനെ ജീവിക്കും. അച്ഛനും, ചേച്ചിയും... (വീണ്ടും പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഇനി ഞങ്ങൾക്കാരണ്ടു്?

ശേഖ:- (അവനെ സ്വാന്തസ്സാധിച്ച് തിരിച്ചു് രണ്ടു് പേരേയും തന്റെ അടുത്തേക്കു് അടുപ്പിച്ചു് പിടിച്ചിട്ടു്) നിങ്ങളാരും കരയരുതു്. ജീവിതത്തിൽ അങ്ങിനെ പലതും വന്നുചേരും. (തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു്) പക്ഷെ നിങ്ങളുടെയൊക്കെ ഭാവി ഓർമ്മുവേരും...

സൈന:- നിങ്ങൾക്കു് ബന്നതൊക്കെ ബന്ന. നിങ്ങളെ ഈ സങ്കടം കഴിഞ്ഞു് ലീല ഇബ്രിടെയില്ലാ

തെ പോയല്ലോ. ആ പാപം ആശുപത്രി കി
ടന്നു മരണത്തോടു മല്ലിടുകയാ.

ശേഖ:- (രൂക്ഷമായ മുഖഭാവത്തോടെ) ലീലാ...മോളെ
അവസാനമായി നിന്നെയൊന്നു കാണാൻ ക
ഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ. അടുത്ത നിമിഷം ഞാൻ അറ
സ്സ് ചെയ്യപ്പെട്ടേക്കും. അതിനുമുമ്പെ നിന്നെ
യൊന്നു കാണാൻ (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) കഴിഞ്ഞി
ല്ലല്ലോ. (പ്രാതൃനീനും പോലീസിന്റെ വി
സിൽ കേൾക്കുന്നു. ഇൻസ്പെക്ടറും ഒരു പോ
ലീസുകാരനും മുറിയിൽ കയറിവരുന്നു. എല്ലാ
വരും യെപ്പെടുന്നു.)

ഇൻസ്പെക്ടർ:- മിസ്സർ ശേഖർ നിങ്ങളെ അറസ്സ് ചെയ്തിരി
ക്കുന്നു. (പോലീസുകാരൻ ശേഖറിന്റെ കൈ
ക്ക് ആമം വെക്കുന്നു. മക്കളെല്ലാം അച്ഛാ എ
ന്നു പറഞ്ഞു പൊട്ടിക്കരയുന്നു. സൈനബ
കണ്ണീർ തുടക്കുന്നു.) ഉം...നടക്കേ സ്റ്റേഷനിൽ

ശേഖ:- (കേണപേക്ഷിക്കുന്നമട്ടിൽ) സാർ ഒരപേക്ഷ.
എന്റെ മക്കളോടു ഒരു വാക്കു പറയാൻ എ
ന്നെ അനുവദിക്കണം. (എല്ലാവരും അച്ഛാ എ
ന്നു ഉച്ചത്തിൽ വിളിക്കുന്നു.) നിങ്ങളുടെ അച്ഛൻ
ഒരു കൊലപാതകിയാണ് മക്കളേ. അവി
ചാരിതമായി വന്നുചേർന്ന ഒരു കൊലപാ
തകമാണത് നിങ്ങളുടെ. അച്ഛൻ നീചനാ
ണെന്നുള്ള ധാരണ ഒരിക്കലും നിങ്ങൾ വെച്ചു
പുലർത്തരുത് (സൈനബയോടു) സൈനബാ
...ഞാനൊരു കൊലയാളിയാണ്. സൈനബാ
എന്റെ ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ചെയ്തപോയ ഒരു

തെറ്റു നിന്റെ ബാപ്പയോടു എന്നെ തെറ്റി
ചരിക്കരുതെന്ന് പറയണം.

ഇൻസ്:- ഉം...മതി...നടക്കൂ... (കാൽ മാടിക്കിട്ടുകൊണ്ടു വരുന്നു.)

കാത:- ഏതാണെന്ന് നില്ക്കൂ...പ്രധാനമായ ഒരു കാര്യം പറയാനുണ്ട്.

ഇൻസ്:- ഉം...എന്തു വേണം.

കാത:- അങ്ങനെ...ശേഖറിന്റെ...

ഇൻസ്:- (ദേഷ്യത്തിൽ) താൻ കളിപ്പാൻ വന്നതാണോ?

കാത:- അല്ല ഏതാണെന്ന് ഈ ശേഖറിന്റെ മുത്തമകൾ ലീല.

ശേഖ:- (തെറ്റിനിട്ടു) ലീലാ...(ധൂതിയിൽ) ലീലയ്ക്കു
ഇപ്പററി?

കാത:- ആത്മഹത്യചെയ്തുകൊണ്ടു...നിങ്ങളുടെ ഒരു കൊലപാതകിയാണെന്നറിഞ്ഞ ഉടനെ ആശുപത്രിയിലെ കിണറിൽ ചാടി മരിച്ചുകൊണ്ടു. (അനുജന്മാർ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ചേച്ചി എന്നുചുറ്റിൽ വിളിച്ചുപോകുന്നു.)

ഒന്നാ:- എന്റെ ചേച്ചി എന്റെ പൊന്നു ചേച്ചി...

രണ്ടാ:- ഞങ്ങളെന്തിനു ഇനി ജീവിക്കണം.

ശേഖ:- (ഉച്ചത്തിൽ) ലീലാ...എന്റെ പൊന്നുമോളെ (പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു) ഞാനാർക്കുവേണ്ടി ഈ ദുരിതങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു ഇനി ഇവയെല്ലാം

ആരുണ്ട് തുണ (ഭാവം മാറിയിട്ട്) ഒരു തെറ്റിൽ നിന്നുണ്ടായ നൂറ് നൂറ് തെറ്റുകൾ. ഇനി ഈ തെറ്റുകൾ ഒരു കടംബത്തിലും ഉണ്ടാവാതിരിക്കട്ടെ ഈ കടംബത്തിന്റെ ദീപനാളം എന്നന്നേക്കുമായി കെട്ടെരിഞ്ഞുപോയി (വികാരഭരിതനായി) ഞാനൊരു കൊലപാതകിയാണെന്ന് നീ ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. രോഗിയായ നിന്നെ ഒരു വേള കാണാനുള്ള ഭാഗ്യംപോലും എനിക്കുണ്ടായില്ലല്ലോ മോളെ.

ഇൻസ്:- ഉം...മതി നടക്ക സ്റ്റേഷനിൽ (ശേഖരിനെ പിടിച്ച് മുന്നോട്ടേക്കു തള്ളുന്നു. ഏറ്റവും ഇളയ മകൾ അച്ഛൻ എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടി വരുന്നു. ശേഖരൻ തിരിഞ്ഞുനിന്ന് മോളെ എന്നു വിളിക്കുന്നു. പോലീസുകൾക്കു ഭയന്നുനിന്ന ദിക്കിൽത്തന്നെ നിന്ന് രണ്ടു കൈയും നീട്ടിപ്പിടിച്ച് അച്ഛൻ എന്നുവിളിക്കുന്നു. കുട്ടിയുടെ നേരെ നീട്ടിക്കൊണ്ട് മോളെ എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഇൻസ്പെക്ടർ ശേഖരിനെ വീണ്ടും മുന്നോട്ടു തള്ളി നീക്കുന്നു. എല്ലാവരും കണ്ണുനീർ തുടക്കുന്നു.)

കർട്ടൻ

